



FAALİYET RAPORU

2019

İçindekiler



● İKSV nedir?

● Ne yapar?

● 2019'da sayılarla İKSV

● Faaliyetler

38. İstanbul Film Festivali

Köprüde Buluşmalar

İKSV Galaları

47. İstanbul Müzik Festivali

“Leyla Gencer: La Diva Turca” Belgeseli

26. İstanbul Caz Festivali

“Vitrin” Türkiye Güncel Müzik Buluşması

16. İstanbul Bienali

23. İstanbul Tiyatro Festivali

Filmekimi

Salon İKSV

Birlikte Güzel: Gezgin Salon

İstanbul Tasarım Bienali

Venedik Bienali 58. Uluslararası Sanat Sergisi Türkiye Pavyonu

Özel Etkinlikler

Misafir Sanatçı Programı: Be Mobile – Create Together!

Cité Internationale des Arts Misafir Sanatçı Programı Türkiye Atölyesi

Kültür Politikaları Çalışmaları

İKSV Alt Kat: Öğrenme ve Etkileşim Alanı

Aydın Gün Teşvik Ödülü

Talât Sait Halman Çeviri Ödülü

Gülriş Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü

Lale Kart Üyelik Programı

İKSV Kültür Sanat Kart

İKSV Yenilikçilik Merkezi

İnsan Kaynakları

● Basında İKSV

● Sosyal medya takipçi sayıları

● Sponsorluklar

● Kamu katkıları

● İşbirliği yapılan kurumlar

● 2019 yılı bütçe dağılımı

● Vakıf gelirlerinin oransal dağılımı

● Vakıf giderlerinin oransal dağılımı

İKSV nedir?



İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV), kültür ve sanatın gelişimi için çalışan bağımsız bir kurumdur. K r amacı g tmez, farklı kaynaklar yaratarak sağladığı tüm gelirini faaliyetleri için harcar. 1973'ten bu yana Türkiye'nin kültür-sanat yaşamında birçok ilki gerçekleştiren İKSV, 47 yıldır koruduğu  nc  konumu ve yurtiçi ve yurtdişında sahip olduğu kuvvetli işbirliği ağıyla dünya çapında tanınan, saygın bir vakıftır.



Ne yapar?

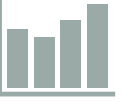


İKSV klasik ve güncel müzik, sinema, tiyatro, güncel sanat, tasarım gibi alanlarda uluslararası festivaller, bienaller ve yıla yayılan etkinlikler düzenler. Her yıl Türkiye'den ve yurtdışından yüzlerce sanatçıyı, 50'nin üzerinde mekânda, yüz binlerce izleyiciyle buluşturur.

Türkiye'de kültür politikalarının geliştirilmesine katkıda bulunmak ve dünyadaki gelişmeleri takip etmek amacıyla araştırmalar yürütür, toplantılar düzenler, kültür politikaları üzerine metinler hazırlar ve raporlar yayımlar. Üç yıllık stratejik planı doğrultusunda, kültür politikaları çalışmaları kapsamında ulusal ve uluslararası projeler tasarlar ve gerçekleştirir.

Yurtiçi ve yurtdışında eğitim, araştırma ve misafir sanatçı programları yürütür. Kültür birikiminin zenginleştirilmesi için çalışır. Türkiye ve dünyadan önemli bestecilere eser siparişleri verir. Düzenlediği bienallerde yer alan yeni yapımların prodüksiyon giderlerini karşılayarak sanatçı ve tasarımcılara destek sağlar. Teşvik ödülleri ve fonlar aracılığıyla sanatçıların yeni yapıtlar üretmesine maddi katkılarda da bulunur.

2019'da sayılarla İKSV



722 bin izleyici

1.266 sanatçı

İstanbul genelinde **67** mekân

Sosyal medyada **40** farklı hesaptan **5.824.330** kişiye erişim

Ödüller, ortak yapımlar, eser siparişleri, prodüksiyon destekleri, misafir sanatçı programları ile sanatçılara **8.011.743 TL** katkı

Güncel kültür sanat üretimine destek sağlayan **31** ödül

İKSV web sitelerinin Türkçe sayfalarına **1.615.390**, İngilizce sayfalarına **163.785** tekil ziyaretçi

İKSV veritabanına kayıtlı **245.000** kişiye ve **5.000** Lale Kart üyesine e-bültenlerle bilgilendirme

İKSV Yenilikçilik Merkezi'nden yararlanan **435** araştırmacı

2019'da açılan İKSV Alt Kat'ta çocuklara, gençlere ve sınırlı imkânlara sahip gruplara yönelik **235** etkinlik



FAALİYETLER

38. İstanbul Film Festivali 5–16 Nisan



**Ek seanslarla
birlikte 13 gün**



**8
salon**



**469
seans**



**175 uzun metraj,
11 kısa film**



**110 binin
üzerinde izleyici**



523.837 TL
para ödülüyle
desteklenen 14,
toplam 21 ödül



Film ekiplerinin
ve konukların
katılımıyla gerçekleşen
89 seans

38. İstanbul Film Festivali 5-16 Nisan



38. İstanbul Film Festivali 5–16 Nisan



Kayıttaydık: gösterimler, söyleşiler ve sunumlar

Festival muhabirleri, 13 gün boyunca şehrin sekiz salonunda film gösterimlerini ve sinemacıların sunumlarını izledi. Yönetmen ve oyuncularla yapılan söyleşiler, sunum ve gösterimlere dair izlenimler, meraklısı için gün gün web sitesindeki “Festival Günlüğü” başlığı altında paylaşıldı.



Festival sohbetleri

Festival bu yıl da sinemacıları, film eleştirmenlerini ve sinemaya gönül verenleri **6 festival sohbeti** ve **1 anma** ile bir araya getirdi.



38. İstanbul Film Festivali 5-16 Nisan



Festivale özel konser

Bu yıl festival kapsamında özel bir konser düzenlendi. **Cahide Müzikhol**'de gerçekleşen gecede **Belkıs Özener, Damla Sönmez, Derya Alabora, Gonca Vuslateri, Halil Babür, Meltem Cumbul, Mert Fırat, Selen Uçer ve Ayta Sözeri** *Yeşilçam Birlikte Güzel* konserinde unutulmaz Yeşilçam şarkılarına yeniden can verdi.



38. İstanbul Film Festivali 5–16 Nisan



Festival sergisi

İstanbul Film Festivali'ne paralel düzenlenen fotoğraf sergisinde festivalin Ulusal Yarışma jüri başkanı, yönetmen ve senaryo yazarı Ümit Ünal'ın 2012'den bu yana çektiği fotoğraflar arasından seçilmiş 65 yapıt yer aldı. Sergi, İstanbul Concept Gallery'de 20 Nisan'a kadar sürdü.

Başyapıt Fabrikası: Kubrick

İstanbul Film Festivali dünya sinemasının efsane yönetmenlerinden **Stanley Kubrick**'i, ölümünün 20. yıldönümünde özel bir bölümle andı. Stanley Kubrick'in yönettiği 13 uzun metrajlı filmin yenilenmiş kopyalarından gösterildiği ve ABD Ankara Büyükelçiliği'nin desteklediği seçki, özellikle Kubrick'i sinemada ilk kez izleyen gençler tarafından ilgiyle karşılandı.

On Kadın filmi 32 yıl sonra beyaz perdede

İstanbul Film Festivali, Şerif Gören'in yönettiği ***On Kadın***'ı Zurich Sigorta desteğiyle restore ettirerek, yapımından 32 yıl sonra yeniden beyazperdede izleyiciyle buluşturdu. Filmin galasına katılan Türkan Şoray gecede büyük ilgi gördü.

Seve Seve Hikâyeleri'nde festival nostaljisi

İKSVM'nin "Seve Seve" video serisinde bu kez Ceyda Düvenci, Yekta Kopan, Banu Uçak ve Emin Çapa film festivalinin hayatlarındaki öneminden bahsetti.

38. İstanbul Film Festivali 5-16 Nisan



2 TL'lik biletlere öğrencilerden büyük ilgi

Öğrencilerin kültür sanata erişimini kolaylaştırmak için tasarlanan “Film Festivali Hafta İçi Gündüz Seansları Öğrenci Hamiliği Projesi” kapsamında, **festival hamilerinin desteğiyle** 13 gün boyunca 15.000 öğrenci, yalnızca 2 TL karşılığında festivale katıldı.



38. İstanbul Film Festivali 5-16 Nisan



İstanbul Film Festivali Sinema Onur Ödülleri

İstanbul Film Festivali tarafından sinemaya gönül ve emek veren isimlere takdim edilen **Yaşam Boyu Başarı Ödülü** usta yönetmen **Şerif Gören**'e, Sinema Onur Ödülleri **Selda Alkor** ve **Göksel Arsoy**'a, Sinema Emek Ödülü akademisyen **Jak Şalom**'a verildi.



38. İstanbul Film Festivali 5-16 Nisan



Festivalin konukları

38. İstanbul Film Festivali'ne aralarında **Lynne Ramsay, Nadav Lapid, Moe Dunford, Barbara Miller, Gaspard Ulliel, Philippe Lesage** ve **Catherine Corsini**'nin de bulunduğu dünyanın dört bir tarafından **180**'in üzerinde yönetmen, oyuncu ve senarist konuk oldu. Festivale ayrıca **320**'nin üzerinde yapımcı, festival direktörü, programcı vb. sinema endüstrisi profesyonelleri katıldı.



38. İstanbul Film Festivali 5-16 Nisan



Festivalin ödülleri

Festivalde çeşitli kategorilerde **52** film yarıştı. Uluslararası Yarışma'da Şakir Eczacıbaşı anısına en iyi filme verilen Altın Lale ödülünü **Bora Kim**'in yönettiği **Sinekkuşu** alırken **Suhaib Gasmelbari**'nin yönettiği **Ağaçlardan Bahsetmek** Jüri Özel Ödülü'nü kazandı. Ulusal Yarışma'da en iyi filme verilen Altın Lale ödülü **Emin Alper**'in yönettiği **Kız Kardeşler** filmine giderken **Emre Yeksan**'ın yönettiği **Yuva** Onat Kutlar anısına verilen Jüri Özel Ödülü'ne lâyık görüldü.

Sinemada İnsan Hakları Yarışması'nda En İyi Film Ödülü'nü **Enrique Castro Ríos**'un **Decembers / Aralık'ta** adlı filmi kazandı.



Köprüde Buluşmalar 11-14 Nisan

**Köprü
Bridge**

**30 farklı ülkeden
93 uluslararası konuk**

**Film Geliştirme Atölyesi, Work in Progress ve
Komşular platformu için toplam 163 başvuru**

**Seçilen 20 proje
ve 8 film**

**14 farklı
ödül**

**İki proje tarafından paylaşılan
112.000 TL para ödülü**

**Uluslararası sinema
profesyonelleriyle
350 bire bir toplantı**

**3 film
ve dizi
gösterimi**

**22 ülkeden
71 konuşmacının katıldığı
14 sinema konuşması**

Köprüde Buluşmalar 11-14 Nisan

Köprü
Bridge



İKSV Galaları

Tartışmalı yönetmen Ari Aster'den
Midsommar / Ritüel
17 Temmuz

Quentin Tarantino'nun son filmi
Once Upon A Time...In Hollywood
Bir Zamanlar... Hollywood'da
Türkiye'de vizyona girmeden
özel gala gösterimlerinde
izleyiciyle buluştu.
21 Ağustos

Renée Zellweger'in Judy Garland'a
hayat verdiği **Judy**
19 Aralık



47. İstanbul Müzik Festivali 11–30 Haziran



47. İstanbul Müzik Festivali 11–30 Haziran



Festivalin teması:

Var Olmanın Karanlığı, Var Olmanın Aydınlığı

Festival 47. yılında *Var Olmanın Karanlığı, Var Olmanın Aydınlığı* ikiliği üzerinden hayata dair zıtlıkları, bu zıtlıklardan doğan müziği çeşitli performans ve konserlerle sahneye taşıırken, bunların yaratım sürecindeki etkisine odaklandı. İkiliklerden hareketle her dönem var oluşun hem karanlık hem aydınlık hikâyelerini anlatan, insanın kendisini ifade etme sürecindeki en etkili sanat türü olan müzik aracılığı ile aydınlanmanın önemini vurguladı.



47. İstanbul Müzik Festivali 11–30 Haziran



Festivalin ödülleri

Festivalin bu yılki **Onur Ödülü**, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Genel Müzik Direktörü ve Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi, orkestra şefi Devlet Sanatçısı **Prof. Rengim Gökmen**'e takdim edildi. **Yaşam Boyu Başarı Ödülü** *The Times*'ın “dünyanın yaşayan en büyük müzisyenlerinden biri” olarak tanımladığı **Yuri Bashmet**'e sunuldu.



47. İstanbul Müzik Festivali 11–30 Haziran



Festivalde yıldız yağmuru

Festival, müzikal sezgisinin derinliği ve sahne karizmasıyla tanınan Çinli piyanist **Yuja Wang** ile şef **Gustavo Gimeno** yönetimindeki **Lüksemburg Filarmoni Orkestrası**'nı, 2008 yılından bu yana daimi şefi olan **Liang Zhang** yönetiminde ve **Fazıl Say** solistliğinde **Şanghay Filarmoni Orkestrası**'nı ve **Jochen Sandig**'in **Berlin Radyo Korosu**'yla, Brahms'ın *Alman Requiemi*'ni alışılmadık bir deneyime dönüştürerek sahneye koyduğu **“Human Requiem - Yaşama Övgü”**ü müzikseverlerle buluşturdu.



47. İstanbul Müzik Festivali 11–30 Haziran



İki eser siparişi, iki dünya prömiyeri

İstanbul Müzik Festivali 2011 yılından bu yana yerli ve yabancı bestecilere verdiği eser siparişleriyle sanatsal üretime ve çağdaş müzik repertuvarının genişlemesine katkıda bulunmaya devam ediyor. Festivalin, Heidelberg Kadın Sanatçı Ödülü'nün geçen seneki sahibi **Zeynep Gedizlioğlu**'na sipariş ettiği **İki Piyano için Şimdi** adlı eser ile günümüzün en üretken bestecilerinden **Alexander Tchaikovsky**'ye **Sochi Festivali**'yle ortaklaşa sipariş ettiği **3/7/12** adlı eser, dünyada ilk kez İstanbul Müzik Festivali kapsamında dinleyicilerle buluştu.

47. İstanbul Müzik Festivali 11–30 Haziran



Festival İstanbul'un farklı mekânlarında seyirciyle buluştu

İstanbul Müzik Festivali bu yıl **Aya İrini Müzesi**'nden **Rahmi M. Koç Müzesi**'ne, **Tophane'i Amire**'den **Galata Kulesi**'ne farklı mekânları kullanarak İstanbul'un kültür mirasına dikkat çekmeye devam etti. İstanbul'un tarihi semtlerinden **Samatya**'da gerçekleşen Müzik Rotası'nın bu yılki durakları **Altımermer Panayia Rum Ortodoks Kilisesi**, **Surp Anarad Hıçutyun (Günahsız Meryem Ana) Ermeni Katolik Kilisesi**, **Karamanlılar Kilisesi** olarak da bilinen **Aya Konstantinos ve Eleni Rum Ortodoks Kilisesi** ve **Surp Hovhannes Ermeni Kilisesi** oldu. Hem Müzik Rotası'nda hem de **Neve Şalom Sinagogu**'nda düzenlenen konserlerde, mekânın ruhuna özel hazırlanmış içerik ve repertuvarlar sunuldu. Festival konserlerine ayrıca **Avusturya Kültür Ofisi Bahçesi**, **Aya İrini Müzesi**, **Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall**, **İş Sanat Konser Salonu**, **Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı**, **Süreyya Operası** ve **Zorlu PSM Turkcell Sahnesi** ev sahipliği yaptı.



47. İstanbul Müzik Festivali 11–30 Haziran



FANFAR: Müzikli Bir İstanbul Masalı

47. İstanbul Müzik Festivali ve İKSV Alt Kat işbirliğiyle, **Bernard van Leer Vakfı**'nın katkılarıyla yazar **Göknil Özkök** ve çizer **Kıymet Ergöçen** tarafından hazırlanan, yayın yönetmenliğini **Burcu Ural Kopan**'ın üstlendiği **Fanfar: Müzikli Bir İstanbul Masalı**, festivalde düzenlenen çok sayıda okuma etkinliğinin yanı sıra festival mekânları ve anlaşmalı kitapçılarda ücretsiz olarak minik festival takipçileriyle buluştu. **Türkçe, İngilizce ve Arapça** olmak üzere üç dilde hazırlanan ve ayrıca **Braille alfabesiyle** de basılan **Fanfar: Müzikli Bir İstanbul Masalı** kitabı Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nden **Prof. Dr. Feyza Çorapçı**'nın danışmanlığında hazırlandı. Kitapta ayrıca çocuklar için hazırlanmış etkinlikler ve resimli bir sözlük de yer alıyor.



47. İstanbul Müzik Festivali 11–30 Haziran



Birlikte Güçlü Sesler Korusu

İKSVM Alt Kat ve İstanbul Müzik Festivali, İstanbul Kalkınma Ajansı'nın (İSTKA) desteğiyle çocuklar ve gençlere yönelik **Birlikte Güçlü Sesler Korusu** projesine imza attı. Farklı engelleri olan çocuklar ve gençlerle Barış İçin Müzik Korusu'nu bir araya getiren **Birlikte Güçlü Sesler Korusu**'nda 13 görme ve 19 işitme engelli, 5-16 yaşları arasında toplam 40 çocuk ve genç **29 Haziran Cumartesi** günü **Zorlu PSM Amfi**'de verdiği ücretsiz mini konserle müzikseverlerle buluştu. **Birlikte Güçlü Sesler Korusu**'nda çocuklar ve gençlerin bir bölümü şarkılara sözlerle, diğer bölümü ise işaret diliyle hayat verdi. **Birlikte Güçlü Sesler Korusu**'nun şefliğini **Zeynep Eren Kovankaya**, işaret dili eğitmenliğini **Buket Ela Demirel**, ritim eğitmenliğini ise **İpek Aktaşlı** üstlendi. **Birlikte Güçlü Sesler Korusu**; Parıltı Görmeyen Çocuklara Destek Derneği, Türkiye Sağırlar Tescil Derneği, Türkiye Sağırlar Milli Federasyonu, Türkiye İşitme Engelliler Derneği ve Barış İçin Müzik Vakfı'nın değerli işbirlikleriyle hayata geçti.



47. İstanbul Müzik Festivali 11–30 Haziran



“Yarının Kadın Yıldızları” projesi

Festivalin **TSKB (Türkiye Sınai Kalkınma Bankası)** işbirliği ve dinleyicilerin katkılarıyla üstün yetenekli kadın müzisyenlerin çalgı, şan ve şeflik branşlarında uluslararası arenadaki kariyerlerinin ilerlemesine destek olmak amacıyla yürüttüğü **Yarının Kadın Yıldızları** projesinde bu yıl **14 genç kadın müzisyen** destek fonundan faydalanmaya hak kazandı. Seçilen genç kadın müzisyenlerden 6’sı **25 Haziran**’da **Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall**’da keman duayeni **Ayla Erduran**’ın onur konuğu olduğu konserde yer aldılar.



47. İstanbul Müzik Festivali 11–30 Haziran



Farklı disiplinlerden konuşmacılarla “Konsere Doğru” söyleşileri

Festival kapsamında müzikseverlerin deneyimlerini artırmanın yanı sıra besteciler ve eserler hakkında daha fazla bilgi sahibi olmalarını sağlamak amacıyla düzenlenen **Konsere Doğru** etkinlikleri bu yıl müzik yazarı ve öğretim görevlisi **Evin İlyasoğlu**, besteci **Özkan Manav**, besteci **Zeynep Gedizlioğlu**, piyanist ve orkestra şefi **Can Okan**, Yeditepe Üniversitesi Felsefe Bölümü öğretim üyesi **Levent Kavas**, yazar ve edebiyat eleştirmeni **Asuman Kafaoğlu-Büke**, avukat, müzik yazarı ve İstanbul Müzik Festivali Danışma Kurulu Üyesi **Feyzi Erçin**, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Felsefe Bölümü Başkanı **Prof. Dr. Bülent Gözkân**, gazeteci yazar **Murat Yetkin**, milli aerobik cimnastikçi **Ayşe Begüm Onbaşı** ve müzik yazarı ve İstanbul Müzik Festivali Danışma Kurulu Üyesi **Aydın Büke** gibi isimlerin katılımıyla gerçekleştirildi.



47. İstanbul Müzik Festivali 11–30 Haziran



Uluslararası basından festivale övgü

İstanbul Müzik Festivali'ni bu yıl da dünyanın önde gelen klasik müzik yayınlarından temsilciler takip etti. İngiltere merkezli klasik müzik portalı Bachtrack adına festivali izleyen Benjamin Poore, değerlendirme yazılarında festivali yılın en başarılı etkinliklerden biri olarak gösterdi. İstanbul Müzik Festivali ayrıca dünyanın en çok satan piyano dergilerinin başında gelen *Pianist Magazine*'de ve Almanya'nın en çok dinlenen radyolarından Deutschlandfunk'ta yer alırken İngiltere'nin seçkin klasik müzik dergisi *Gramophone*, 2019 Dünya Festivalleri Rehberi'nde festivale yer verdi.



“Leyla Gencer: La Diva Turca” Belgeseli

İKSV, 1957-1980 yılları arasında operanın mabedi La Scala Tiyatrosu’nun primadonnası olan Leyla Gencer’i, vefatının 10. yılına denk gelen 2018 yılında, hem dokuzuncusu düzenlenen Leyla Gencer Şan Yarışması’yla hem de *Primadonna ve Yalnızlık* başlıklı bir sergiyle anmıştı. İKSV 2019’da 20. yüzyılın en önemli opera sanatçıları arasında gösterilen Leyla Gencer’in anısını bir belgeselle yaşatmaya devam etti.

Leyla Gencer’i, kendisiyle tanışma ve çalışma fırsatı bulmuş sanatçılarla yapılan söyleşilerle daha yakından tanıma fırsatı sunan *Leyla Gencer: La Diva Turca* başlıklı belgeselin yapımcılığını, Leyla Gencer Arşivi’ni de bünyesinde bulunduran İKSV, yönetmenliğini ise Selçuk Metin üstlendi. Belgeselin metni ve senaryosunda gazeteci ve yazar Zeynep Oral’ın imzası bulunuyor. Halit Ergenç’in sesiyle güçlenen yapıma katkıda bulunan diğer sanatçılar ise Selçuk Yöntem, Bergüzar Korel ve Mehmet Günsür.



“Leyla Gencer: La Diva Turca” Belgeseli

Leyla Gencer: La Diva Turca, 23 Ocak'ta, Cinemaximum City's Nişantaşı'nda yapılan özel bir gösterimle ilk defa seyirciyle buluştu. 38. İstanbul Film Festivali'nde prömiyerini yaptıktan sonra çeşitli ulusal ve uluslararası film festivallerinde, Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin açılış konserinin ardından ve Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda da gösterilen belgesel, THY'nin yurtiçi ve yurtdışı uçuşlarında izlenebiliyor.



26. İstanbul Caz Festivali 29 Haziran – 18 Temmuz



**20
gün**



**27
mekân**



**50'nin
üzerinde
konser**



**300'ü aşkın
yerli ve
yabancı sanatçı**



**40 bine
yakın
izleyici**

26. İstanbul Caz Festivali 29 Haziran – 18 Temmuz



Festivalin Yaşam Boyu Başarı Ödülleri

Festivalin bu seneki **Yaşam Boyu Başarı Ödülleri**, cazın iki önemli ismi davul sanatçısı **Hasan Hürsever** ve müzikseverlerin “Türkiye Ses Kralı” olarak tanıdığı **Ömür Gökse**’e takdim edildi. 26. İstanbul Caz Festivali bu yıl görkemli bir ödül gecesine ev sahipliği yaptı. Bu senenin Yaşam Boyu Başarı Ödülleri’nin de sahiplerine takdim edildiği gecede, Hasan Hürsever ile oğulları Volkan ve Hakan Hürsever’den oluşan Hasan Hürsever Trio’nun verdiği mini konserin ardından müzikseverler Balkan Paradise Orchestra’nın enerjik melodileriyle buluştu. Trompet, klarnet, trombon, korno, tuba, perküsyon ve davulun birlikteliği etrafında şekillenen grup, konserlerinde izleyiciye çokseslilikten beslenen deneyimler sundu.



26. İstanbul Caz Festivali 29 Haziran – 18 Temmuz



Festivalin bu seneki yeni etkinliklerinden Ah Şu Cazlar Blues'lar için ABD Ankara Büyükelçiliği, Sabancı Vakfı, UNCHR ve Vehbi Koç Vakfı bir araya geldi

Festival, bu yıl 7 Temmuz Pazar günü ücretsiz etkinliklerine bir yenisini ekleyerek, Beyoğlu'nun Haliç kıyısında çeşitli toplulukları izleyiciler ile buluşturan bir projeyi hayata geçirdi. Halıcıoğlu Parkı'nda düzenlenen “**Ah Şu Cazlar Blues'lar**”da farklı coğrafyalardan gelen müzik toplulukları, performanslarıyla müziğin evrenselliği ve birleştirici gücünün bir kez daha altını çizdiler. Diğer yaşamsal ihtiyaçlara ek olarak kültür ve sanat hayatına katılımın da vazgeçilmez bir hak ve gereksinim olduğu inancıyla başlatılan bu girişim sayesinde, izleyiciler arasında **İstanbul'da yaşayan çok sayıda mültecinin de** yer alması sağlandı.

Bu etkinlik ile İstanbul Caz Festivali'nde mültecilerin erişimine yönelik çalışmalar için **Sabancı Vakfı, UNHCR ve Vehbi Koç Vakfı** dördüncü kez bir araya gelmiş oldu. Yapılan ortak çalışmaya UNHCR'nin uygulama ve operasyonel ortağı olarak mültecilerle çalışan çeşitli STK'lar da destek verdi. Ayrıca festivalde bu yıl UNHCR işbirliğiyle beş mülteci asistan olarak istihdam edildi. **ABD Ankara Büyükelçiliği** de bu yılki “Ah Şu Cazlar Blues'lar” bölümünün destekçileri arasında yer aldı.



26. İstanbul Caz Festivali 29 Haziran – 18 Temmuz



Festival müzikseverlere cazın yıldız isimleri ve çağdaş örnekleri ile eşsiz müzik deneyimleri sundu

Aralarında **Kamasi Washington**, **Joss Stone**, **Jacob Collier**, **Snarky Puppy**, **RYMDEN** ve daha birçok yıldız ismin bulunduğu festival programı ile müzikseverlere eşsiz bir deneyim yaşattı. Festivalde izleyiciyle buluşacak isimler arasında dünya müziği adına sadece İngiltere'nin değil, dünyanın en güçlü seslerinden, Grammy ödüllü **Joss Stone**, çağdaş cazın ödüllere doğmayan prestijli ismi **Kamasi Washington**, müzikte sınırsız hayal gücüyle **Jacob Collier** ve öncesinde caz ve elektronik müziğin gözde yapımcılarından **Makaya McCraven**, sofistike besteleri, çığır açıcı bir emprovizasyon stiliyle bir araya getiren **Snarky Puppy** ve öncesinde **Shake Stew**, iç dünyasını müziğinde özgürce paylaşan tutkulu vokal **Mélanie de Biasio**, caz, afro beat ve dansla dolu bir festival gecesi sunan **Nubian Twist** ve **RYMDEN** ile çağdaş cazın yıldızlarından **Aydın Esen**, basta **Greg Jones** ve davulda **Tommy Campbell** ile beraber festivale konuk oldu.

Bu isimlerin yanı sıra Türkiye'nin müzikal tarihinin kült gruplarından **Mozaik** ve kuşağının en yetenekli caz piyanistlerinden **Shai Maestro** ve topluluğu ile doludizgin bir konser tecrübesi sundu. Festival, **José James**, **Bill Charlap Trio**, **Paolo Fresu & Lars Danielsson**, **Cem Tuncer Quartet**, **Ömür Göksel** ve **Hakan Başar Trio** ile **Alfredo Rodriguez & Pedrito Martinez** gibi birçok yıldız ismi ve yeni yeteneği de müzikseverlerle buluşturdu.



26. İstanbul Caz Festivali 29 Haziran – 18 Temmuz



26. İstanbul Caz Festivali 29 Haziran – 18 Temmuz



Bir efsane geri döndü: Caz Vapuru 9 yıl aradan sonra Boğaz seferine çıktı

İstanbul Caz Festivali'nin tartışmasız en sevilen etkinliklerinden **Caz Vapuru**, festival takipçilerinden gelen yoğun istek üzerine, 9 yıl aradan sonra geri döndü. Takipçilerinin merakla beklediği, Boğaz turuyla müziğin buluştuğu ve şehrin etkileyici atmosferinin melodilere karıştığı deniz üstü konserleriyle Caz Vapuru, 14 Temmuz Pazar günü müzikseverlere unutulmaz bir gün yaşattı.



26. İstanbul Caz Festivali 29 Haziran – 18 Temmuz



Festivalin ücretsiz etkinlikleri şehrin iki yakasında da tüm müzikseverleri bir araya getirdi

Festivalin gelenekselleşen etkinliklerinden **Parklarda Caz**, bu yıl da şehrin sakinlerine yeşille cazı bir araya getiren keyifli bir gün yaşattı. **Fenerbahçe Parkı**'nda yer alan Fenerbahçe Khalkedon Sahnesi ve Fenerbahçe Parkı Sahnesi'nde ücretsiz olarak İstanbullularla buluşan etkinlik, bu yıl ikinci kez **Beylikdüzü Yaşam Vadisi**'ne de uzandı.

30 yaş altı genç müzisyen ve topluluklara festival programında yer alabilecekleri bir platform oluşturmayı amaçlayan **Genç Caz**'ın bu yılki kazananlarının sahne aldığı etkinlikte **Bilge Günaydın Trio**, **Bluemonk**, **Document1**, **Kazım Quintet**, **Mines Two** ve **Standart Mafyası** konserlerinde genç yaşlı tüm müzikseverler bir araya geldi. Etkinliklere Halıcıoğlu'nda düzenlenen "Ah Şu Cazlar Blues'lar" ile beraber yaklaşık 17.000 müziksever katıldı.



26. İstanbul Caz Festivali 29 Haziran – 18 Temmuz



İKSV'nin dördüncü çocuk kitabı *Renk Renk Caz*

Caz müziğinin farklı unsurlarını ve renkli dünyasını genç müzikseverlere tanıtmak için gökkuşağından ilham alarak **Bernard van Leer Vakfı**'nın desteğiyle yayımlanan İstanbul Caz Festivali çocuk kitabı **Renk Renk Caz**, Çocukça Bir Gün'de çocuklar ve ailelerle buluştu. **Prof. Feyza Çorapçı**'nın danışmanlığında **Burcu Ural Kopan** tarafından hazırlanan, **Macide Damla Akyürek** tarafından resimlenen kitaba, **Batu Akyol**, **Feridun Ertaşkan**, **Yekta Kopan**, **Sibel Köse**, **Pelin Opcin**, **Hülya Tunçağ** ve **Buket Uzuner** yazılarıyla, **Kenan Doğulu**, **Cenk Erdoğan**, **Zuhal Focan**, **Harun İzer**, **Ozan Musluoğlu**, **Ayşe Tütüncü** ve **Fahrettin Yarkın** da farklı sorulara verdikleri yanıtlarla katkıda bulundu.



26. İstanbul Caz Festivali 29 Haziran – 18 Temmuz



Festival, İstanbul'un 27 farklı mekânına yayıldı

Bu yıl da şehrin farklı noktalarında müzikseverleri bir araya getiren 26. İstanbul Caz Festivali, izleyicilere yeni konser deneyimleri yaşattı. Festival konserlerine bu yıl ev sahipliği yapan **27 mekân** arasında **Esma Sultan Yalısı** ve **Beykoz Kundura** gibi gelenekselleşen mekânların yanı sıra **geçtiğimiz yıl ilk kez festivalin mekânları arasına katılan**, Beyoğlu'nun en eski binalarından **Venedik Sarayı**'nın bahçesi de yer aldı.



26. İstanbul Caz Festivali 29 Haziran – 18 Temmuz



Müzikseverler ayrıca bu sene ilk kez **Feriye** ve **Cemiyet** ile beraber **Nardis Jazz Club**, **Volkswagen Arena**, **Sultan Park**, **Swissotel The Bosphorus**, **Sakıp Sabancı Müzesi Fıstıklı Teras** ve **Zorlu PSM Turkcell Platinum Sahnesi**'nde gerçekleştirilen konserlerde bir araya geldiler. Festivale bu yıl ayrıca **Uniq Açık Hava Sahnesi**, **Uniq Hall**, **Fenerbahçe Khalkedon**, **Fenerbahçe Parkı**, **Beylikdüzü Yaşam Vadisi** ve **Salon İKSİV** de ev sahipliği yaptı.

Gece Gezmesi ise yine Kadıköy yakasının sevilen mekânlarından **All Saints Moda Kilisesi**, **Bant Mag. Havuz / BİNA**, **Kadıköy Sahne**, **Kadıköy Sineması**, **KargART**, **Mecra** ve **Moda Sahnesi**'nde gerçekleştirilen konserlerle şehirde müziğin nabzını tutmaya devam etti.



26. İstanbul Caz Festivali 29 Haziran – 18 Temmuz



Festivalin bu yılki kampanya sloganı “Caza Dokunan Eller”

Büro reklam ajansı tarafından hazırlanan reklam kampanyası, *caza dokunan eller* sloganıyla festival için özel olarak çalışılan heykellerden esinlenerek yaratıldı. Kampanyada kullanılan eller caz müzisyenleri Efe Demiral, Gülşah Erol, Baturay Yarkın'a ait.



“VİTRİN” Türkiye Güncel Müzik Buluşması

VİTRİN

Yerli sahnenin parlayan müzisyenleri bu sene de “Vitrin”de buluştu

Festival kapsamında, yerli sahnenin başarılı müzisyen ve topluluklarının dünyaya açılmalarına destek olmak amacıyla bu sene üçüncüsü gerçekleştirilen, **SOCAR Türkiye**’nin sponsorluğundaki **Vitrin: Türkiye Güncel Müzik Buluşması, 3-6 Temmuz** arasında düzenlendi. Festivale Türkiye’den katılan müzisyen ve toplulukların performanslarından oluşan bir seçkiyi izlemek üzere İstanbul’a davet edilen müzik profesyonelleri, aynı zamanda panel ve seminerlerle Türkiye güncel müzik sahnesi hakkında bilgi edindi. Vitrin konukları, **30’un üzerinde sanatçı ve topluluğun konserini** dinleme fırsatı buldu.



“VİTRİN” Türkiye Güncel Müzik Buluşması

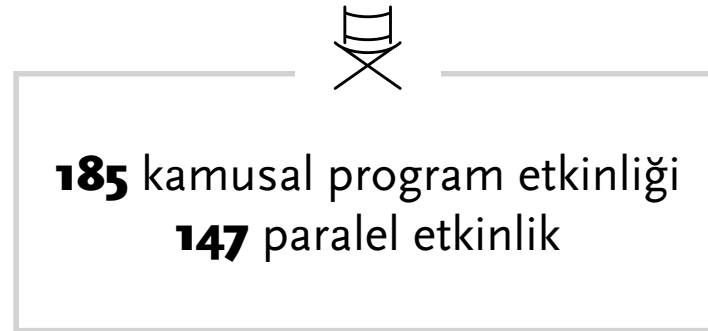
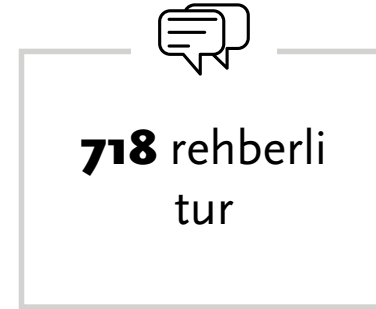
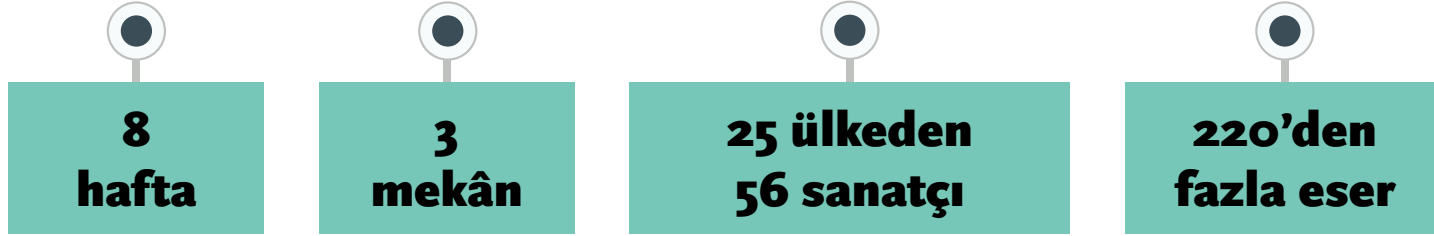
VİTRİN

Vitrin kapsamında konser veren müzisyen ve topluluklar arasından iki gruba delegelerin oylarıyla yurtdışı turnelerinde kullanabilecekleri toplam 5.000 avro değerinde SOCAR Türkiye İpek Yolu Turne Destek Ödülü veriliyor. Seçilen iki topluluk, 2.500'er avro değerindeki ödülleri, önümüzdeki bir yıl içerisinde yapacakları herhangi bir uluslararası turnede, masraflarını karşılamak için kullanıyor.

SOCAR Türkiye İpek Yolu Turne Destek Ödülü, bu yıl No Land ve Tolgahan Çoğulu&Sinan Ayyıldız'a sunuldu. No Land, turne destek ödülü ile ilk Azerbaycan konserini 10 Ocak 2020'de Azerbaycan Devlet Opera ve Bale Tiyatrosu'nda gerçekleştirecek. Tolgahan Çoğulu&Sinan Ayyıldız da turne destek ödülü ile 11 Haziran 2020'de İspanya'da V International Ronda Guitar Festival'inde konser vermek üzere davet edildi.



16. İstanbul Bienali 14 Eylül – 10 Kasım



16. İstanbul Bienali 14 Eylül – 10 Kasım



İstanbul Bienali'nin 9. ve 11. edisyonlarına ev sahipliği yapan 5 numaralı Antrepo, 2020 yılında İstanbul Resim ve Heykel Müzesi olarak yeniden açılacak.

Yedinci Kıta'daki temaları keşfe çıkan 16. İstanbul Bienali'nin 38 sanatçının eserlerini bir araya getiren ana sergisi, MSGSÜ İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde ziyaret edildi.

Sanatçılar: Deniz Aktaş, Özlem Altın, Jonathas de Andrade, Korakrit Arunanondchai, Ozan Atalan, Radcliffe Bailey, Rebecca Belmore, Dora Budor, Johannes Büttner, En Man Chang, Mariechen Danz, Elmas Deniz, David Douard, Simon Fujiwara, Anna Bella Geiger, Claudia Martínez Garay, Pakui Hardware (Ugnius Gelguda & Neringa Černiauskaitė), Eloise Hawser, Marguerite Humeau, Suzanne Husky, Rashid Johnson, Feral Atlas Collective, Eva Kot'átková, Agnieszka Kurant, Tala Madani, Jared Madere, Turiya Magadlela, Ursula Mayer, Güneş Terkol & Güçlü Öztekin, Mika Rottenberg, Max Hooper Schneider, Ylva Snöfrid, Jennifer Tee, Suzanne Treister, Ambera Wellmann, Haegue Yang, Müge Yılmaz, Phillip Zach



Simon Fujiwara, *Dünya Küçük* serisi, 2019

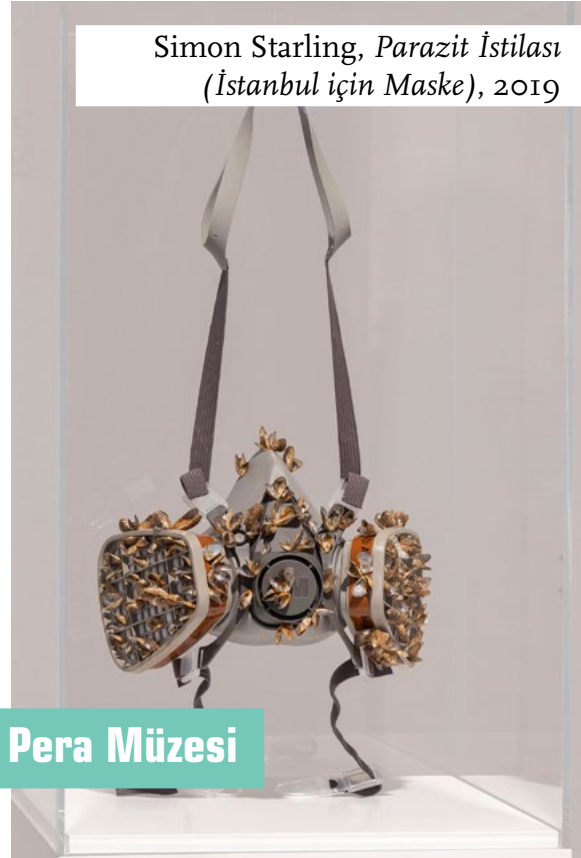
16. İstanbul Bienali 14 Eylül – 10 Kasım



2005'te kurulmuş olan Pera Müzesi, bienal kapsamında bu yıl geçmiş, gelecek, spekülasyon ve ütopya gibi kavramları merkezine alan eserlerden bir seçkiye ev sahipliği yaparak *Yedinci Kıta*'nın anlatımında önemli bir rol oynadı. 13 sanatçının eserleri, müzenin üç katında sergilendi. Ek olarak Pera Müzesi, bienalin öğrenme ve film programlarına ev sahipliği yaptı.

Sanatçılar: Anzo [José Iranzo Almonacid], Pia Arke, Charles Avery, Norman Daly, Ernst Haeckel, Evru/Zush, Sanam Khatibi, Melvin Moti, Glauco Rodrigues, Luigi Serafini, Paul Sietsema, Simon Starling, Piotr Uklański

Simon Starling, *Parazit İstilas*
(İstanbul için Maske), 2019



Pera Müzesi



Norman Daly, *Llhueros Uygarlığı*, 1972

16. İstanbul Bienali 14 Eylül – 10 Kasım



Marmara Denizi'nde Prens Adaları'nın en büyüğü olan Büyükkada'da, 6 sanatçının eserleri farklı konumlarda sergilendi. Bienalin Büyükkada'ya uzanması, ziyaretçilerin daha yavaş bir tempoyu benimsemelerini, mekânsal ve zamansal olarak daha zengin bir bienal deneyimi yaşamalarını sağladı.

Adadaki mekânlar arasında, Anadolu Kulübü'ndeki tarihi Sarı Köşk; eskiden İskenderiye Patriği Sofronios'un yazlık evi olan Taş Mektep; ön cephesi ve kulesi on dokuzuncu yüzyılın sonunda, Osmanlı Padişahı İkinci Abdülhamid'in baş saray mimarı olan Raimondo d'Aronco tarafından tasarlanan Mizzi Köşkü; 1929'dan beri adada hükümet konağı olarak kullanılan ahşap Hacopulo Köşkü (Eski Hükümet Konağı) yer aldı.

Sanatçılar: Monster Chetwynd, Glenn Ligon, Armin Linke, Ursula Mayer, Hale Tenger, Andrea Zittel.



Monster Chetwynd, *Hibrit Yaratık* serisi, 2019

16. İstanbul Bienali 14 Eylül – 10 Kasım



Kamusal alanda kalıcı bir eser

16. İstanbul Bienali'ne *Hibrit Yaratıklar* adlı, Büyükkada'da sergilenen heykelleri ile de katkıda bulunan Monster Chetwynd, davetimiz üzerine **Maçka Sanat Parkı için yeni bir kalıcı esere** imza attı.

Gorgon'un Oyun Alanı isimli bu heykel, bienalin on yıllık süreç içinde şehre **beş kalıcı sanat eseri** kazandırma hedefinin ikinci adımını oluşturuyor. İlk adım 2017'de, Ugo Rondinone'nin *Gökkuşağı Şiirleri* (2007-19) serisinin bir parçası olan *Buradan Nereye Gidiyoruz?* isimli neon heykelinin Akatlar'daki Mustafa Kemal Kültür Merkezi'nin çatısına yerleştirilmesiyle atılmıştı.



Monster Chetwynd, *Gorgon'un Oyun Alanı*, 2019



16. İstanbul Bienali 14 Eylül – 10 Kasım



Kamusal Program

16. İstanbul Bienali sergilerin yanında, *Yedinci Kıta* başlığını farklı açılardan ele alan **etkinliklerin, konuşmaların, tartışmaların ve performansların** gerçekleştiği ücretsiz bir kamusal program da sundu. Nicolas Bourriaud'nun küratörlüğünü yaptığı ve sanatçı Zeyno Pekünlü'nün koordinasyonunu üstlendiği Kamusal Program; insan-dışı varlıklarla ilgilenen antropologları, bitkisel yaşam filozoflarını, estetik, feminist teori veya sosyoloji arasındaki sınırları kesiştiren düşünürleri bir araya getirerek yüzen yedinci kıtanın hayaletine eleştirel bir cevap olarak çağdaş teoride yeni alanları haritalandırmayı amaçladı.

Katılımcıların birlikte tartıştığı, okuduğu ve müzik yaptığı **150'den fazla ücretsiz etkinlik** bienalin tamamlayıcı birer parçası oldu.



Ylva Snöfrid, sanatçı performansı, MSGSÜ
İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, açılış haftası

16. İstanbul Bienali 14 Eylül – 10 Kasım



Ansızın Bir Yabancı Belirir isimli film programı kapsamında, Pera Müzesi'nde **10 uzun metraj** ve **8 kısa film** gösterimi yapıldı.

Başka birçok kurum, sanat galerisi ve sivil toplum örgütü bienale **147 paralel etkinlik**le katkıda bulundu. Etkinlikler bienal ile aynı anda gerçekleşti ve şehrin her yerine bienal ruhunu taşıdı.

Bienal boyunca Pera Müzesi'nde farklı yaş gruplarından çocuk ve gençlere yönelik olarak düzenlenen atölyelere **yaklaşık 3.000** çocuk ve genç katıldı.



Turiya Magadlela, sanatçı performansı, MSGSÜ
İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, açılış haftası

16. İstanbul Bienali 14 Eylül – 10 Kasım



Rehberli turlar

Bienal boyunca toplam **8.726 kişi**, günlük olarak yapılan rehberli turlarla bienali ziyaret etti.

16. İstanbul Bienali'nin rehberli tur programı, ziyaretçilerin, uzmanlar eşliğinde sergileri ziyaret etmesini sağladı. Rehberler eğitimlerini, Koç Holding'in değerli katkılarıyla müzebilimci ve eğitimci Mine Küçük önderliğinde tamamladı.

18 tane ilkokul, ortaokul veya liseden toplam 1.000 öğrenci bienali rehberli turlarla ziyaret etti. Yurtdışı, İstanbul ve Anadolu'daki üniversitelerden öğrenciler, gruplar halinde bienali gezdi.

Ebeveynlerin ve bakım verenlerin 0-18 aylık bebekleriyle katılabildiği **Bebekli Sabahlar** turları yoğun ilgi gördü. Turlar, her çarşamba ve cuma Pera Müzesi'nde ücretsiz olarak gerçekleşti.

Ek olarak, altı hafta boyunca haftada bir, bienal kapsamında Pera Müzesi'nde mülteciler ağırlandı. Bu etkinlikler, yeni gelenlerin kültüre erişimi ve katılımının önünü açmak noktasında iyi bir örnek teşkil etti.



16. İstanbul Bienali 14 Eylül – 10 Kasım



Yeşil işbirlikleri

16. İstanbul Bienali'nin sivil toplum örgütleri ve girişimleriyle yaptığı çeşitli işbirlikleri, baş etmekte olduğumuz iklim krizi ve çevre kirliliği hakkında daha geniş çaplı bir farkındalık oluşturulmasına ön ayak oldu.



16. İstanbul Bienali 14 Eylül – 10 Kasım

16. İstanbul Bienali sanatçıları, **Greenpeace**'in “Nefesini Tut” kampanyasına, sosyal medyada yayılan tanıtım videosunda yer alarak destek verdiler. **Dünya Doğayı Koruma Vakfı**'nın (WWF) denizdeki plastik kirliliğine dikkat çekmek amacıyla Akdeniz'i arşınlayan “Blue Panda Teknesi”, rotasını bienale ev sahipliği yapan Büyükdada'ya çevirdi. Tekne, bienal boyunca çeşitli sohbet ve tartışmalara da sahne oldu.

Bienalin WWF ile yaptığı işbirliğini takiben İstanbul Kültür Sanat Vakfı, ofis binasında enerji tasarrufu ve doğal kaynakların bilinçli kullanımı için WWF Yeşil Ofis programına dahil oldu.

Son olarak önemli noktalardan bir tanesi de sergi mekânlarına erişimi sağlayan **karekodların**, geri dönüşümlü kâğıtlara basılması oldu. Bunlar daha sonra mekânlardaki geri dönüşüm kutularında toplandı.



16. İstanbul Bienali 14 Eylül – 10 Kasım



Yayınlar

16. İstanbul Bienali'ne üç yayın eşlik etti. Sergiyi gezerken ziyaretçilere kılavuzluk eden **rehberde**, uluslararası güncel sanat dergisi *Frieze*'in Avrupa editörü, Pablo Larios'un kaleminden eser anlatımlarıyla birlikte sergiden çarpıcı fotoğraflara yer verildi.

Diğer yandan *Yedinci Kıta*'nın **saha raporu**, Nicolas Bourriaud'nun serginin düşünsel hazırlığına ışık tutarak Antroposen ve güncel sanat arasındaki ilişkiyi tartıştığı bir makalesini içeriyor. Saha raporunda ayrıca, sanatçıların Bourriaud'nun iki sorusuna bir e-posta grubunda verdikleri cevapları ve eserleriyle ilgili anlatımları derleyen, **Tümünü Yanıtla** başlıklı bir bölüm yer alıyor.

Yayınların tasarımı, Ali Taptık ve Okay Karadayılar'ın kurduğu **ONAGÖRE**'ye ait.



16. İstanbul Bienali 14 Eylül – 10 Kasım



Bienalde **rehberden 30.000 adet** basılırken **saha raporundan da 8.000 adet** basıldı. Rehberin dijital versiyonu, İstanbul Bienali'nin internet sitesinde de ücretsiz erişime açıldı.

Bienalin Yekta Kopan tarafından yazılan çocuk kitabı, *Opti ile Pesi: Bu Dünya Hepimizin* için illüstrasyonlar Gökçe Akgül tarafından hazırlanırken kitabın yayın yönetmenliğini Burcu Ural Kopan üstlendi. Serinin ikinci kitabı olan *Opti ile Pesi: Bu Dünya Hepimizin*, çocukların 2017'deki 15. İstanbul Bienali'yle birlikte tanıyıp sevdikleri iki martının *Yedinci Kıta* serüvenlerini takip ediyor. Yolculuklarında martılara bu sefer yeni bir kahraman da katılıyor: Greta isimli bir güvercin. Çocuk kitabı, **Türkçe, İngilizce ve Arapça** olmak üzere üç dilde, toplam **17.000 adet** basıldı. Kitabın bienal süresince devam eden 3-5 ve 6-8 yaş gruplarına yönelik okuma etkinlikleri, İKSV Alt Kat'ta ücretsiz gerçekleştirildi.



16. İstanbul Bienali 14 Eylül – 10 Kasım



Görünürlük kampanyası

İstanbul Bienali'nin her edisyonu, reklam panolarından duvarlara, televizyon ağlarından radyo istasyonlarına, dergilerden gazetelere kadar birçok farklı mecra aracılığıyla şehri çepeçevre saran etkinlikler oldu. İstanbul Kültür Sanat Vakfı pazarlama ekibi, bienalin sadece kentsel görünürlüğüne değil, aynı zamanda küratöryel fikirlerin yaygınlaşmasına da hizmet eden kendine has bir pazarlama kampanyası sunmak adına her edisyonda farklı bir grafik stüdyosuyla çalışıyor.

16. İstanbul Bienali'nin pazarlama kampanyası, İstanbul merkezli bir reklam ajansı olan **TBWA/İSTANBUL** tarafından oluşturuldu. TBWA/İstanbul kampanyasını, yayın tasarımlarını da yapmış olan yine İstanbul merkezli grafik stüdyosu **ONAGÖRE**'nin geliştirdiği görsel kimlik üzerine inşa etti.



16. İstanbul Bienali 14 Eylül – 10 Kasım



Görünürlük kampanyası

Bienal mekânları, markalama çalışmalarıyla **ONAGÖRE**'nin oluşturduğu esas görsel kimliği yansıtırken dış mekân markalama çalışmaları ve televizyon tanıtımları, **TBWA/İSTANBUL**'un geliştirdiği reklam kampanyasını destekler nitelikteydi. **Reklam panoları, viyadük zeminleri, duvarlar, ağaçlar veya sokak lambası direkleri gibi toplam 761 dış mekân** bienalle donatıldı.

Ulusal televizyonda 16. İstanbul Bienali'nin reklamı, bienalin medya sponsorları arasında bulunan televizyon ağlarında toplam **20.250 saniye** göründü. Radyodaki yayın süresi **26.250 saniye** oldu. Bienal, altı gazetede **80 adet** ilanla tanıtıldı. **14 farklı dergi**, bienal ilanlarına **22 sayfa** ayırdı.

Bienalin haritalı broşürü ise **20.000 adet** basılarak kafelere, restoranlara ve üniversite kampüslerine dağıtıldı.

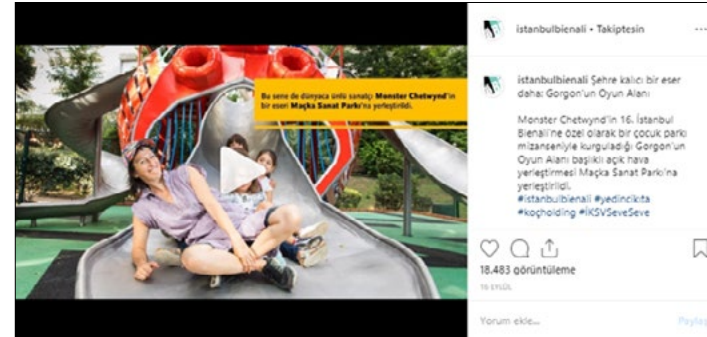
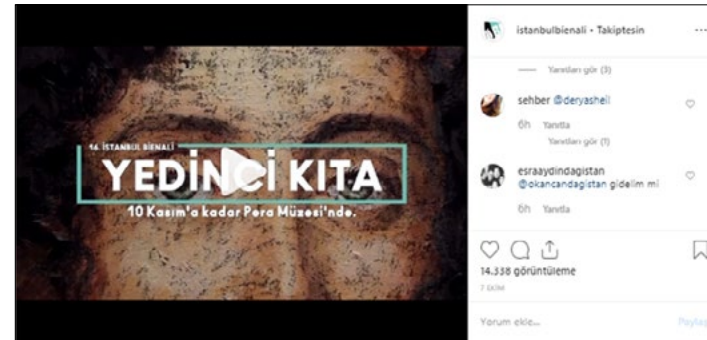


16. İstanbul Bienali 14 Eylül – 10 Kasım



Dijital erişim

İstanbul Bienali sosyal ve dijital medyayı, yakın takipçilerine ve bienali merak edenlere doğrudan ulaşmak amacıyla bir araç olarak kullandı. 11 Aralık 2018 tarihinde başlığın ilân edilmesiyle başlayan sosyal medya kampanyası boyunca, takipçi sayısı **Instagram'da 42.545'ten 89.917'ye, Facebook'ta 51.595'ten 54.283'e ve Twitter'da 87.049'dan 90.842'ye** yükseldi. Sosyal medya paylaşım sayısı 450'yi geçerken kamusal programdaki canlı oturumlar dahil Instagram'da **750'nin üzerinde** hikâye paylaşıldı. #istanbulbienali ve #yedincikita'dan sosyal medyada **10.946** kez bahsedildi.



16. İstanbul Bienali 14 Eylül – 10 Kasım



16. İstanbul Bienali, bu senenin başlığı *Yedinci Kıta*'yı farklı açılardan ele alan bir podcast serisi de hazırladı. Seri kapsamında, araştırmacı ve yazar Nora Tataryan'ın moderatörlüğünde **22 sohbet** kaydedildi ve Spotify'da yayımlandı. Sanatçılarla, bienal ekibiyle, akademisyenlerle ve farklı disiplinlerden konuklarla yapılan sohbetler, eksenine Antroposen ve ekolojiyi aldı.

Sohbetlerin yanı sıra, müzisyen Kalben, iklim aktivisti Atlas Sarrafoğlu ve yazar Şebnem İşigüzel gibi **10 tanınan isim**, bienal mekânlarını ziyaretlerinin ardından izlenimlerini yine podcast serisi aracılığıyla paylaştılar. Podcastler **Spotify'da 10.000'den fazla** kez dinlendi.



PODCAST

16. İstanbul Bienali

- İKSİ

ÇAL TAKİP ET

HAKKINDA

16. İstanbul Bienali, "Yedinci Kıta" temasından hareketle hazırladığı podcast serisinde, bienalin tartıştığı meseleleri sanatçılar, bienal ekibi ve akademisyenlerle görüşüyor.

Filtreleme kriteri Tüm Bölümler

BAŞLIK	PROGRESS	📅 ✓	🕒
Sema Kaygusuz ile Yedinci Kıta üzerine sohbet	██████████	8 Eki 2019	19:59
Engin Ertan ile Yedinci Kıta üzerine sohbet	██████████	8 Eki 2019	18:42
Ali Akay ile Yedinci Kıta üzerine sohbet	██████████	8 Eki 2019	42:36

23. İstanbul Tiyatro Festivali

13 Kasım – 1 Aralık



**18
gün**



**17
mekân**



**78
gösterim**



**28 tiyatro oyunu,
dans ve performans**



**23 bini
aşkın izleyici**



21 Türkiye
prömiyeri
10 dünya
prömiyeri



%90'a
varan
doluluk
oranı

23. İstanbul Tiyatro Festivali 13 Kasım – 1 Aralık



Festivalin 17 mekânı

23. İstanbul Tiyatro Festivali, şehrin iki yakasında **17 farklı mekânda** seyircilerle buluşurken festivalin doluluk oranı **%90'a** ulaştı. Gösterim ve etkinlikler, Yüksek Katkıda Bulunan Mekân Sponsoru **Zorlu PSM'nin** (Turkcell Sahnesi, Turkcell Platinum, Studio) yanı sıra **Caddebostan Kültür Merkezi, DasDas, ENKA Oditoryumu, Fransız Kültür Merkezi, Moda Sahnesi, MSGSÜ Bomonti Yerleşkesi, Sahne Beşiktaş, Salon İKSV, Tiyatro Pera, Toy İstanbul, UNIQ Hall** ve festivale ilk kez ev sahipliği yapan **Kuzguncuk İskelesi** ve **Arter'de** gerçekleştirildi. Festival kapsamında, Yeditepe Üniversitesi sponsorluğunda düzenlenen Öğrenme ve Gelişim Programı'na ise **The Marmara Pera, Pera Müzesi, MSGSÜ Çağdaş Dans Anasanat Dalı, Salt Galata, Kolektif House, İKSV Alt Kat** ve **Yeditepe Üniversitesi** ev sahipliği yaptı.

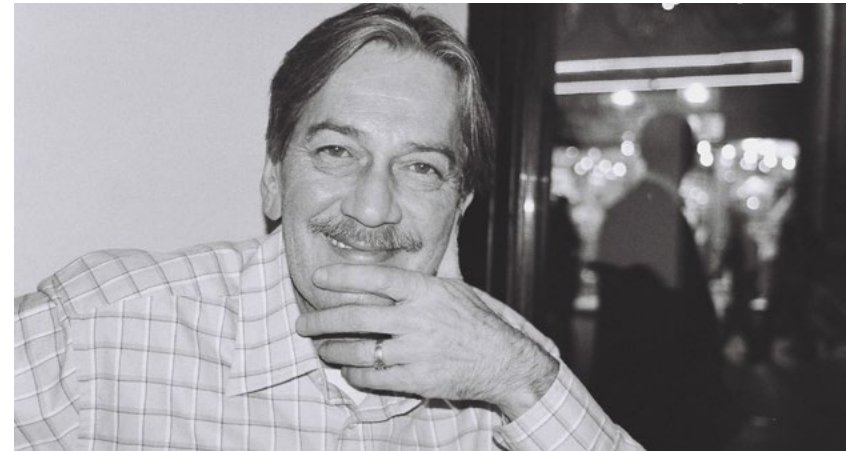


23. İstanbul Tiyatro Festivali 13 Kasım – 1 Aralık



Tiyatroya emek verenlere her yıl sunulan onur ödülleri

23. İstanbul Tiyatro Festivali **Onur Ödülleri**, yazdığı ve sahnelediği sıradışı oyunlarla daha çok dil inceliklerine dayanan mizah öğelerini kullanıp Türkçenin sınırlarını da zorlayarak güncel olaylara eleştiriler getiren **Ferhan Şensoy**'a; sanat yaşamı boyunca tiyatrodaki dekora "süsleme"nin üstünde bir anlam yüklenmesi gerektiğini savunan **Metin Deniz**'e ve 2008'den bu yana Théâtre de la Ville Paris'in artistik direktörlüğü ve 2011'den beri de Paris'te düzenlenen Festival d'Automne'un genel yönetmenliğini sürdüren **Emmanuel Demarcy-Mota**'ya takdim edildi.



23. İstanbul Tiyatro Festivali 13 Kasım – 1 Aralık



Festivalin yan etkinlik programı Öğrenme ve Etkileşim Programı başlığıyla artık daha kapsamlı

23. İstanbul Tiyatro Festivali'nin Yeditepe Üniversitesi sponsorluğunda gerçekleştirildiği Öğrenme ve Etkileşim Programı bu yıl Habitus Kitap'tan Emrah Yaralı ve gazeteci Bahar Çuhadar'ın katkılarıyla festival öncesinde gerçekleştirilen bir dizi söyleşiyle başladı. Öğrenme ve Gelişim Programı kapsamında tiyatro dünyasının önemli isimlerinin bir araya geldiği **Genco Erkal'ın 60. Sanat ve Dostlar Tiyatrosu'nun 50. Yılı** sempozyumu; **Moskova Bale Tiyatrosu** koreografi **Artem Ignatiev** eğitmenliğinde düzenlenen atölye çalışması; **Hikâye Anlatıcılığından Hikâye Oynayıcılığına**, **Belgesel Tiyatroda Alternatif Anlatım Arayışları** ve **Türkiye'de Çağdaş Tiyatro** başlıklı paneller gibi **19 ücretsiz yan etkinlik** yer aldı. Etkinliklere **yaklaşık 2.000** kişi katıldı.



23. İstanbul Tiyatro Festivali 13 Kasım – 1 Aralık



Festivalin kuruluşuna destek olduğu Tuşba Kent Tiyatrosu festival konuğuydu

Bu yıl Anadolu Efes'in desteğiyle Gençlik Platformu kapsamında deneyimli oyun yazarı ve yönetmen Özen Yula'nın yazdığı **Dünyanın Ortasında Bir Yer**, Tuşbalı yepyeni bir tiyatro topluluğunun yorumuyla festivalde yer aldı. **Dünyanın Ortasında Bir Yer**; Tuşba Kent Tiyatrosu, Doğu Anadolu Kalkınma Ajansı ve İKSV işbirliğindeki proje kapsamında bir yıl boyunca tiyatro eğitimi alan bölge gençlerinin katılımıyla ve Adnan Tönel'in yönetmenliğinde hayata geçirildi. Oyun, bu genç topluluğun ilk prodüksiyonu oldu.

23. İstanbul Tiyatro Festivali 13 Kasım – 1 Aralık



Festival “Uluslararası Platform” ile dünyadan tiyatro profesyonellerini ağırladı

23. İstanbul Tiyatro Festivali dünyanın en iyi yapımlarını festival seyircisiyle buluşturmasının yanında Türkiye tiyatrosunun ve çağdaş dansının uluslararası alanda tanınması için de çalışmalar yürütmeye devam etti.

2014 yılından bu yana düzenlenen **Uluslararası Platform**, festival programında yer alan yerli tiyatro, dans ve performans topluluklarının ve sanatçılarının uluslararası bağlantılar kurması ve eserlerinin yurtdışında sahnelenebilmesine yardımcı olmak amacıyla gerçekleştiriliyor. Program kapsamında dünyanın önde gelen festival ve tiyatro sahnesi direktörleri, sanat danışmanları ve sahne sanatları profesyonelleri festivaldeki yerli yapımlardan bir seçkiyi izlemek üzere İstanbul’a davet ediliyor. İstanbul Tiyatro Festivali, bu buluşmalar kapsamında programa katılan misafirlerle yerli topluluk ve sanatçıların tanışmasını da sağlayarak Türkiyeli toplulukların tanıtımında rol oynuyor. Bugüne kadar Uluslararası Platform’da kurdukları bağlantılar sayesinde yurtdışı turnelerine giden çok sayıda topluluk ve sanatçı oldu.

Bu yıl 28 Kasım-1 Aralık tarihleri arasında gerçekleştirilen ve **6 farklı ülkeden 10 tiyatro profesyonelinin** katıldığı Uluslararası Platform’da katılımcılar, ***Yangınlar, Sahibinden Kiralık, Öyle Durdum Bekliyordum Geçmeyenler Köprüsünde, Kaçmış Evlatlar Ormanı, Kadar, IO, Bir şey & Kedi Kedi*** oyunlarını izlediler.

23. İstanbul Tiyatro Festivali 13 Kasım – 1 Aralık



23. İstanbul Tiyatro Festivali 13 Kasım – 1 Aralık



23. İstanbul Tiyatro Festivali çocuk kitabı: *Tiyatroda Bir Gün*

23. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında hazırlanan 2019 yılının son çocuk kitabı ***Tiyatroda Bir Gün***, minik okurları festivalde bir tiyatro oyununun nasıl gerçekleştiğini görmeye ve tiyatronun büyülü dünyasını keşfetmeye davet etti. Yazar **Sevinç Erbulak** ve çizer **Gözde Eyce** tarafından hazırlanan, yayın yönetmenliğini **Burcu Ural Kopan**'ın üstlendiği kitap, çocuklara İstanbul Tiyatro Festivali'nde bir gösterinin nasıl gerçekleştirildiğini, tiyatroya dair terimleri ve meslekleri tanıtıyor. **Türkçe, İngilizce ve Arapça** olmak üzere üç dilde hazırlanan ***Tiyatroda Bir Gün*** toplam 12.000 adet basıldı ve festival boyunca seçili oyun mekânlarında ve anlaşmalı kitabevlerinde dağıtıldı. Kitaba İKSV Alt Kat'tan ulaşılabilir. İKSV Alt Kat tarafından yazar Sevinç Erbulak'ın katılımıyla gerçekleştirilen dört ücretsiz tiyatro turuna ise, 3-8 yaş arasında 100'e yakın çocuk ve ebeveynleri katıldı.



23. İstanbul Tiyatro Festivali 13 Kasım – 1 Aralık



İKSV Alt Kat işbirliğiyle: Masal Sahnesi

İKSV Alt Kat ve İstanbul Tiyatro Festivali işbirliğiyle, Nisan ve Temmuz arasında gerçekleştirilen İstanbul Masalları Yazım ve Anlatım Atölyesi'nde çocukların yazdığı masallar, festivalde seyircilerle buluştu. İstanbul Kalkınma Ajansı'nın desteğiyle, Deniz Soruklu Evren'in yürütücülüğünde düzenlenen atölyeye, İstanbul'un çeşitli bölgelerinden 7-9 ve 10-12 yaş gruplarında 30 çocuk katıldı. Çocukların atölyede dört dilde kurguladıkları masalları paylaştıkları **Masal Sahnesi**, festival kapsamında **Salon İKSV**'de gerçekleştirildi. Atölye boyunca yazılan ve çocuklar tarafından resmedilen masallar, **Naristan** isimli özel bir kitapta bir araya getirildi. Kitap, Masal Sahnesi etkinliğinin ardından izleyicilere armağan edildi.



23. İstanbul Tiyatro Festivali 13 Kasım – 1 Aralık





3 şehirde



19 gün



**7 sinema
salonu**



65 film



**293
gösterim**



**72 binin
üzerinde izleyici**

2002'den beri yılın en gözde etkinliklerinden biri

Sonbaharın müjdecisi, Ekim ayının gözdesi Filmekimi, yoğun ilgi nedeniyle 6 ek seans ve açılış filminin gösterimiyle başladı; sürpriz bir filmle sona erdi. Filmekimi bu yıl İstanbul'un yanı sıra Ankara ve İzmir'de gerçekleştirildi.

Açılışını Todd Phillips'in yönettiği **Joker** filmiyle yapan **Filmekimi**'nin programında, Cannes'da Altın Palmiye kazanan **Parazit**'ten, **Pedro Almodóvar**'ın gönüllerin Altın Palmiye'sini alan **Acı ve Zafer**'e, Cannes'da En İyi Senaryo Ödülü'nü kazanan **Alev Almış Bir Genç Kızın Portresi**'nden, Jüri Ödülü'nü kazanan **Bacurau**'ya, Xavier Dolan'ın yeniden parladığı **Matthias & Maxime**'den **Noah Baumbach**'ın **Marriage Story**'ye 65 film yer aldı. **Steven Soderbergh**, **Takashi Miike**, **Bertrand Bonello**, **Giuseppe Capotondi**, **Asif Kapadia**, **Ken Loach**, **Hirokazu Kore-eda** ve **Yorgos Lanthimos** gibi birçok saygın yönetmenin yeni filmleri de Filmekimi'nde gösterildi. Filmekimi **The Witch**'in yönetmeni **Robert Eggers**'in uzun zamandır beklenen yeni filmi **The Lighthouse**'un gösterimleriyle İstanbul'da 21 Ekim'de sona erdi.

İstanbul'da **3-21 Ekim** tarihlerinde gerçekleştirilen **Filmekimi** gösterimleri bu yıl **Beyoğlu**'nda **Beyoğlu** ve **Atlas**, **Kadıköy**'de **Rexx** ile **Kadıköy Sineması** ve **Cinemaximum City's Nişantaşı** sinemalarında yapıldı. Filmekimi, ek seanslarla birlikte İstanbul'da toplam **241 seansta**, **65 filmi**, **63 binin üzerinde** izleyiciyle buluştu.

İlk yıllarında İstanbul'da tek bir sinema salonunda düzenlenen bir “sonbahar film haftası” olarak yola çıkan **Filmekimi**, ilk kez yapıldığı **2002** yılında **35 seansta** gösterilen **20 film** ile **15 bin seyirciye** ulaşmıştı. **Filmekimi 18. yılında**, **3 şehirdeki 7 sinema salonunda** düzenlenen **toplam 293 gösterimde 72 binin üzerinde sinemaseverle** buluştu.

İstanbul dışı gösterimlerine 2011’de başlayan **Filmekimi**, bu yıl da Ankara ve İzmir’de sinemaseverlere yılın en iyi ve en güncel filmlerini sundu. Ankara ve İzmir’de **9 bine yakın** seyirciyle sonbaharın en gözde etkinliklerinden biri oldu.

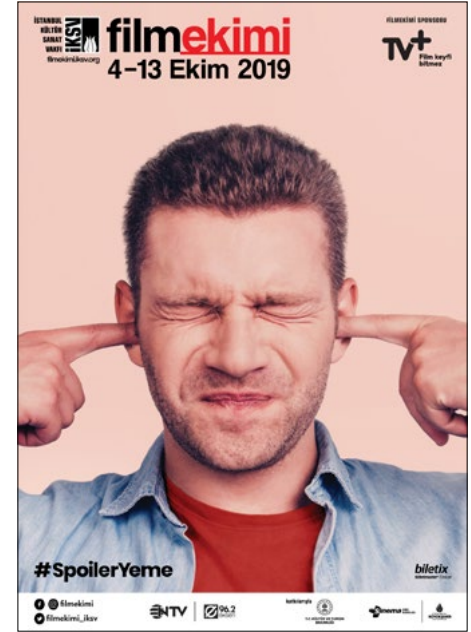
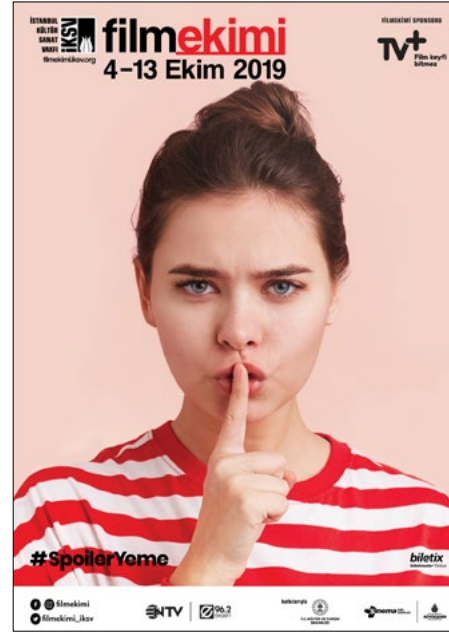
Film ekiplerinin katılımıyla prömiyerler

Programda yer alan filmlerin çoğunun Türkiye prömiyerleri yapılırken Gürcü asıllı İsveçli **Levan Akin**’in yönettiği, İsveç’in Oscar adayı seçilen ***Ve Sonra Dans Ettik / And Then We Danced***

filminin İstanbul prömiyeri de yönetmen **Levan Akin** ve başrol oyuncusu **Levan Gelbakhiani**’nin katılımı ve İstanbul Film Festivali Direktörü **Kerem Ayan**’ın sunumuyla Atlas sinemasında yapıldı. **Ceylan Özgün Özçelik**’in ***Cadı Üçlemesi***’nin ilk halkası **13+**, İstanbul prömiyerini film ekibinin katılımıyla Kadıköy Sineması’nda yaptı.

Görme engelliler için film betimlemeleri

Bu sene ilk kez Filmekimi’ndeki 15 filmin sesli betimlemesi görme engelli sinemaseverler için **Hayal Ortağım** uygulamasında ücretsiz sunuldu. Sesli betimleme teknolojisinden faydalanan görme engelli sinemaseverler Filmekimi filmlerini Hayal Ortağım uygulamasıyla takip etti.





**83
konser**



**2 tiyatro
oyunu**



**3 kitap
söyleşisi**



**17 bin
izleyici**



**Biletleri tükenen
30 konser**

Birlikte Güzel: Gezgin Salon

30 Haziran, 30 Kasım

#BİRLİKTE
GÜZEL GEZGİN SALON



30 Haziran

Agar Agar, Polynation, Club Bangkok,
Suha, Nusaibin, Audioban DJ set

Mekân: Feriye
1.500 izleyici



30 Kasım

Mac DeMarco,
Büyük Ev Ablukada – Fırtınayt, Los Bitchos
Mekân: Volkswagen Arena
3.600 izleyici

Gezgin Salon, 2017’de, Salon’un kabına sığmayıp şehri gezmeye çıkmasıyla başladı. İlk iki edisyonda King Gizzard & The Lizard Wizard, Wolf Alice, Amyl and the Sniffers, Kiasmos, Pantha du Prince ve Pional gibi isimleri farklı mekânlarda ağırladı. Bu sefer yola Birlikte Güzel’le çıkan Gezgin Salon, rotasını yeniden Boğaz kıyısına kırdı. Ortaköy Feriye’de, 30 Haziran’daki Agar Agar konserinin ardından Gezgin Salon, Volkswagen Arena’da Peçeteye İstek’lerin birincisi Mac DeMarco’yu ilk Türkiye konseriyle ağırladı.

Birlikte Güzel: Gezgin Salon

30 Haziran, 30 Kasım

#BİRLİKTE
GÜZEL GEZGİN SALON



İstanbul Tasarım Bienali



5. İstanbul Tasarım Bienali Basın Toplantısı 10 Aralık

Küratör **Mariana Pestana**

Başlık *Empatiye Dönüş: Birden Fazlası İçin Tasarım*

Tarih 26 Eylül-8 Kasım 2020

Küratör **Mariana Pestana**, 10 Aralık'ta Salon İKSİV'de gerçekleştirilen basın toplantısında bienalin başlığını *Empatiye Dönüş: birden fazlası için tasarım* olarak açıkladı. Tanıtım toplantısına İstanbul Tasarım Bienali Direktörü **Deniz Ova** ve 5. İstanbul Tasarım Bienali Küratörü Mariana Pestana'nın yanı sıra basın mensupları, akademisyenler ve tasarım ve ilgili alanlardan profesyoneller katıldı.



Tasarıma hislerle, tesirlerle ve ilişkilerle ilgilenen yeni bir rol atfetmek

Empatiye Dönüş: birden fazlası için tasarım, tasarımın birbirimizle ilişki kurmamızı sağlayan araçlara, platformlara ve arayüzlere sahip olduğu fikrinden yola çıkarak tasarımı “bağlantılı olma” hâline aracılık eden bir unsur olarak görmeyi deniyor. Empati sözcüğünün geçmişten günümüze seyrine bakarak tasarım için hislerle, tesirlerle ve ilişkilerle ilgilenen yeni bir rol hayal etmeyi hedefliyor.

Teknolojik hız ve çevre krizinin damgasını vurduğu bir dönemde 5. İstanbul Tasarım Bienali’nin ilgi alanında, özen göstermeyi öne çıkaran uygulamalar, bağlantı kurmaya dair ritüeller ve duygularımıza aracı olan nesneler yer alıyor. Yeni animizm ve yerel bakış açısına dair bir merak içeren bienal, şeyler, insanlar ve her ikisi arasındaki ilişkileri düşünürken güneyin ve doğunun esin kaynaklarından yararlanıyor. 2020 bienali, gün geçtikçe yekpareleşen küresel dünyada yerel bilgiye ve bölgesel uygulamalara öncelik veriyor; her yaştan ve alandan profesyonel ve amatör katılımcıya çağrı yapıyor.

Mariana Pestana’nın küratörlüğünü üstleneceği 5. İstanbul Tasarım Bienali’nde **Billie Muraben** asistan küratör ve editör yardımcısı, **Sumitra Upham** da programlar küratörü olarak görev alacak. Bienalin sergi tasarımını İstanbul merkezli kolektif **Future Anecdotes** üstlenirken, grafik tasarım Porto merkezli **Studio Maria João Macedo** imzasını taşıyacak.

İstanbul Tasarım Bienali



Vitra ile Tasarım Sohbeti: Hashim Sarkis 8 Ekim

İlk olarak İstanbul Tasarım Bienali'nin kamusal programı kapsamında düzenlenmeye başlayan Vitra ile Tasarım Sohbetleri konuşma serisi, 8 Ekim Salı günü Salon İKSVM'de dünyaca tanınan eğitmen ve mimar Hashim Sarkis'i ağırladı. İstanbul Tasarım Bienali'nin onur kurulunda yer alan ve 17. Venedik Mimarlık Bienali'nin küratörlüğünü üstlenen ünlü mimar, konuşmada kendi pratiğini ve Venedik Mimarlık Bienali için seçtiği temayı anlattı.



İstanbul Tasarım Bienali



Tasarım Ziyaretleri

İstanbul Tasarım Bienali, genç tasarımcıları yakından tanımak ve tanıtmak amacıyla atölye ziyaretlerine başladı. 2019 boyunca yedi tasarımcıyla yapılan sohbetler, tasarımcıların atölyelerinden fotoğraflar eşliğinde bienalin web sitesinde yayımlandı.



İstanbul Tasarım Bienali

4. İstanbul Tasarım Bienali Avrupa'da

2018'in sonbaharında *Okullar Okulu* ana başlığıyla düzenlenen 4. İstanbul Tasarım Bienali'nden 90'ın üzerinde projenin yer aldığı özel bir seçki, İstanbul'un ardından Fransa ve Belçika'da sergilendi.

Okullar Okulu, **2-26 Mayıs** tarihlerinde Fransa'nın Arles kentindeki Luma Arles'da, **28 Haziran – 29 Eylül** arasında da Genk'te bulunan yaratıcılık merkezi C-mine'da sanatseverlerle buluştu.



Göç Eden Tatlar atölyeleri

İlk olarak 4. İstanbul Tasarım Bienali kapsamında **Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği (UNHCR)**, **İKGV**, **ASAM** ve **Mutfak Sanatları Akademisi**'nin (MSA) işbirliğiyle düzenlenen *Göç Eden Tatlar*, komşu coğrafyaların lezzetlerini **16 Eylül** ve **1 Ekim**'de yeniden bir araya getirdi. Bu yıl tekrar gerçekleştirilen atölyede mülteciler ve Türkiye'den katılımcılar birlikte yemek pişirdi, yemek yedi, mutfakla ilgili gelenekleri birbirleriyle paylaştı.



Venedik Bienali 58. Uluslararası Sanat Sergisi Türkiye Pavyonu 11 Mayıs – 24 Kasım

Sanatçı **İnci Eviner**

Başlık ***Biz, Başka Yerde***

Küratör **Zeynep Öz**

Orhan Pamuk'un sergiye özel yazısıyla
Biz, Başka Yerde kitabı

Bienali gezen **600 bine yakın** ziyaretçi

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSŞV)

koordinasyonunda gerçekleştirilen

Venedik Bienali Türkiye Pavyonu,

bu sene **İnci Eviner**'in ***Biz, Başka Yerde*** adlı eserine ev sahipliği yaptı.



Biz, Başka Yerde için Türkiye Pavyonu'nu bir sahneye dönüştüren **İnci Eviner**, bu sahnede, çizdiği **desenler** ve bu desenleri hayata geçiren karakterlerin **videolarının mimari, ses, performans, obje** gibi farklı öğelerle bir araya geldiği “dünya içinde bir dünya” yarattı. Açık kaldığı süre boyunca işleyen ve etkileşime açık olan mekân, oluşturduğu farklı duysal ve görsel katmanlarla Türkiye Pavyonu'nu izleyicilerin de parçası olacağı bir deneyim alanına çevirdi.

Venedik Bienali 58. Uluslararası Sanat Sergisi

Türkiye Pavyonu 11 Mayıs – 24 Kasım

Türkiye Pavyonu'na uluslararası basından büyük ilgi

Venedik Bienali Türkiye Pavyonu'nu yedi ay boyunca aralarında müze ve galeri direktörü, küratör, sanatçı, akademisyen, sanat tarihçisi, yazar, eleştirmen ve editörün bulunduğu pek çok sanatsever ziyaret etti. Ziyaretçiler arasında basın ve sanat profesyonelleri dışında öğrenciler, fotoğrafçılar, mimarlar, akademisyenler, tur rehberleri ve diplomatlar gibi farklı yaşlardan ve meslek gruplarından sanatseverler de yer aldı.

Venedik Bienali Türkiye Pavyonu uluslararası medya ve güncel sanat camiasında da büyük beğeniyle karşılandı. Aralarında **The Art Newspaper** (İngiltere), **Der Spiegel** (Almanya), **Corriere della Sera** (İtalya), **Il Manifesto** (İtalya), **El Pais** (İspanya), **Der Standard** (Avusturya), **Artnet** (ABD) ve **Apollo Magazine** (İngiltere) gibi dünyanın önde gelen yayınlarında haberlere konu olan Türkiye Pavyonu, açıldığı ilk haftadan itibaren “Venedik Bienali’nde mutlaka görülmesi gereken pavyonlar” arasında gösterildi.



Venedik Bienali 58. Uluslararası Sanat Sergisi

Türkiye Pavyonu 11 Mayıs – 24 Kasım

Biz, Başka Yerde kitabı

Sergi kapsamında hazırlanan *Biz, Başka Yerde* başlıklı bir de kitap yayınlandı. Kitapta, İnci Eviner'in desenlerine ve yapıtı için oluşturduğu karakterlere, **Orhan Pamuk**'un sergiye özel olarak kaleme aldığı ve Eviner'in yarattığı hayali karakterlerine ses verdiği bir metin eşlik etti. Tasarımını **Okay Karadayılar** ve **Ali Taptık**'ın (**ONAGÖRE**) yaptığı kitapta, küratör **Zeynep Öz**'ün önsözü ile İstanbul Bienali ve İKSV Güncel Sanat Projeleri Direktörü **Bige Örer** ile Eviner'in bir söyleşisi yer aldı. Dağıtımını Yapı Kredi Yayınları tarafından üstlenilen kitap, Türkiye Pavyonu'nun açılışıyla birlikte Venedik'te satışa sunuldu. Kitap, Türkiye'de seçili kitabevlerinden de edinilebiliyor.



Venedik Bienali 58. Uluslararası Sanat Sergisi

Türkiye Pavyonu 11 Mayıs – 24 Kasım

Venedik Bienali'ne 600 bine yakın ziyaretçi

Bu yıl **11 Mayıs-24 Kasım 2019** tarihleri arasında gerçekleşen **Venedik Bienali 58. Uluslararası Sanat Sergisi**'nin küratörlüğünü **Ralph Rugoff** üstlendi.

Venedik Bienali tarafından 24 Kasım tarihinde yapılan açıklamaya göre, bienal açık olduğu 11 Mayıs-24 Kasım tarihleri arasında **593.616 ziyaretçiyi** ağırladı. 7-10 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşen ön izleme günlerinde ise bienali **24.763** kişi gezdi. Açıklamada 26 yaşın altındaki ziyaretçi oranının **yüzde 31** olduğunun da altı çizildi.



Venedik Bienali 58. Uluslararası Sanat Sergisi

Türkiye Pavyonu 11 Mayıs – 24 Kasım

May You Live in Interesting Times (Tuhaf Zamanlarda Yaşayasın) başlığı altında gerçekleşen bienalde, Rugoff'un küratörlüğünü yaptığı ve 79 sanatçının eserlerinin yer aldığı ana serginin yanı sıra **Arsenale** ve **Giardini**'de Türkiye Pavyonu'nun da aralarında bulunduğu 90 ülkenin sergileri yer aldı. Gana, Madagaskar, Malezya ve Pakistan bu yıl ilk kez ülke pavyonlarıyla bienale katıldı.



Özel Etkinlikler

SUTRA 16, 17 Eylül

Mekân **Zorlu PSM Turkcell Sahnesi**

3.663 izleyici

Sidi Larbi Cherkaoui ve Sadler's Wells London yapımı *Sutra*, 2010'daki İstanbul Tiyatro Festivali ziyaretinin ardından İKSV özel etkinliği olarak tekrar İstanbul'daydı.



PSS PSS 28, 29, 30 Eylül, 1 Kasım

Mekânlar **Caddebostan Kültür Merkezi, Hisar Okulları Kültür Merkezi**

İKSV, 22. İstanbul Tiyatro Festivali'nin unutulmazlarından *Pss Pss*'i bir özel etkinlik olarak yeniden ağırladı.



Misafir Sanatçı Programı: Be Mobile – Create Together! Haziran 2020'ye dek



Fransız Kültür Merkezi, Hollanda Ankara Elçiliği, Goethe Enstitüsü ve İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın proje ortaklığıyla Fransa, Hollanda ve Almanya ile Türkiye'den kariyerinin başındaki 30 sanatçıya yurtdışındaki misafir sanatçı programlarında konaklama ve üretim yapma imkânı sunan Be Mobile – Create Together! projesi, Eylül ayında hayata geçti. 2019 sonuna kadar 10 sanatçı, programdan yararlandı. Avrupa'dan Türkiye'ye gelen 15 sanatçıdan 12'si, İKSV'nin proje kapsamında kurduğu **İKSV Sanatçı Evi**'nde konaklayacak.



Misafir Sanatçı Programı: Be Mobile – Create Together! Haziran 2020'ye dek



Be Mobile – Create Together! projesi, dijital ve görsel sanatlar, sahne sanatları veya edebiyat alanlarında faaliyet gösteren, kariyerlerinin başındaki sanatçıların katılımıyla gerçekleşecek. Proje kapsamında Türkiye'den sanatçı ve yazarlar Avrupa'da, Avrupa'dan sanatçı ve yazarlar ise Türkiye'deki misafir sanatçı programlarına katılım olanağı bulacak.

Eylül 2019-Mayıs 2020 tarihleri arasında gerçekleşecek proje süresince 30 sanatçı farklı zamanlarda ve sürelerle Fransa'da Paris, Cassis, Issy-les-Moulineaux; Almanya'da Dresden, Berlin ve Stuttgart; Hollanda'da Amsterdam, Maastricht ve Lahey; Türkiye'de ise İstanbul, Ayvalık, Bursa ve Şirince'de yer alan ve farklı disiplinlere odaklanan misafir sanatçı programlarında ve sanatçı evlerinde kalacak.



Misafir Sanatçı Programı: Be Mobile – Create Together! Haziran 2020'ye dek



Misafir sanatçı programları ve proje ortağı kurumların temsilcilerinden oluşan 15 kişilik uluslararası jüri, 24-25 Haziran tarihlerinde programa katılmaya hak kazanan sanatçıları değerlendirmek üzere İstanbul'da bir araya geldi. İki gün süren değerlendirmeler sonucunda Eylül ayından itibaren 1 ila 6 ay arasında değişen sürelerde programa katılmak üzere, Türkiye'de 15, Fransa, Almanya ve Hollanda'dan 15 olmak üzere toplam 30 sanatçı belirlendi.



Cité Internationale des Arts Misafir Sanatçı Programı

Türkiye Atölyesi Yıl boyu



2019'da üretimlerini 3 aylık dönemlerde Paris'te sürdüren dört sanatçı:
Nihan Somay, Alev Ersan, Canan Yücel Pekiçten, Rehan Miskci

Paris'in merkezinde ismi her daim kültür-sanat ve eğlenceyle birlikte anılan Seine nehri kıyısındaki Marais semtinde yer alan Cité Internationale des Arts, 1965 yılından bugüne dek dünyanın farklı coğrafyalarından 18.000'den fazla sanatçıya çalışma ve yaşama olanağı sağlamış köklü bir sanat kurumu. Görsel sanatlar ve müzik alanında çalışan sanatçılara öncelik veren kurum, aynı anda 350 sanatçıya iki ay ilâ bir yıllık sürelerle tahsis ettiği kişisel atölyelerde konaklama imkânı sağlamanın yanı sıra bünyesindeki sergi salonları, prova odaları, konser ve gösteri alanları ile kendilerini geliştirme ve aktif üretim fırsatı sunuyor.



Cité Internationale des Arts Misafir Sanatçı Programı

Türkiye Atölyesi Yıl boyu

Dünyanın dört bir yanından doğrudan Cité Internationale des Arts'a yapılan sanatçı dosyası başvurularının yanı sıra, 60 ülkeden kamu ve özel sektör kurumları da Cité des Arts'la özel sözleşme imzalayarak uzun süreli atölyeler kir alıyor, bu sayede her yıl kendi seçtiği sanatçıları Cité des Arts'a gönderebiliyor.

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) da 2009 yılından itibaren Cité des Arts'da yirmi yıllığına kiraladığı Türkiye Atölyesi ile her yıl Türkiye'den 4 sanatçıya 3 aylık dönemlerle Paris'te yaşama ve çalışma imkânı sunuyor.

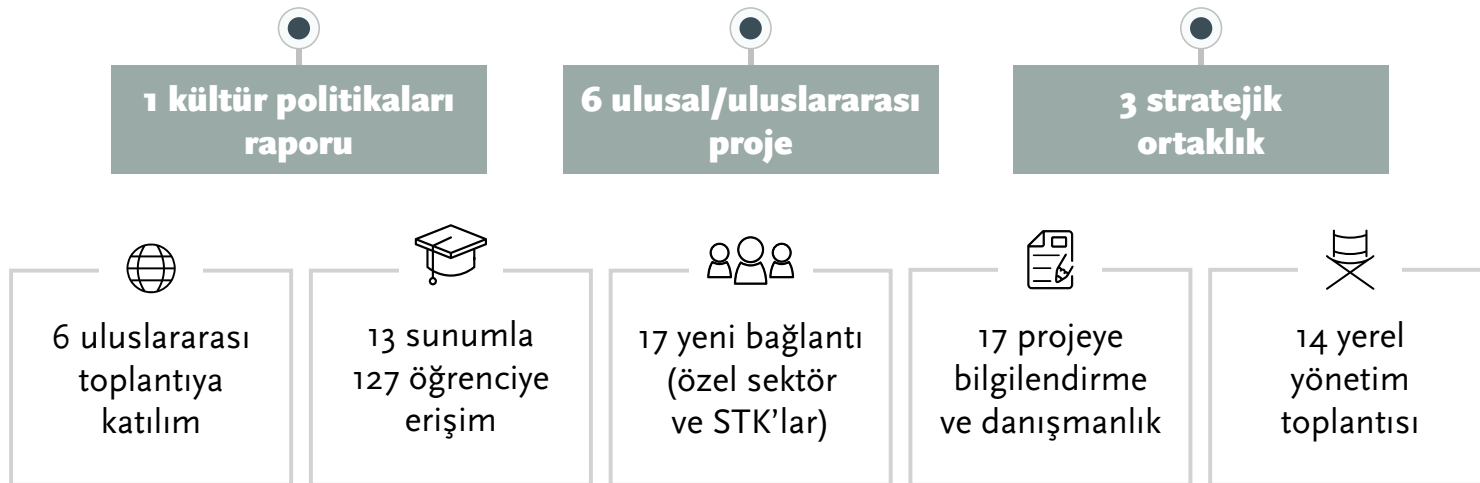


Kültür Politikaları Çalışmaları Yıl boyu

İKSV'nin Kültür Politikaları Çalışmaları kapsamındaki bilgi üretimi, proje yönetimi ve strateji geliştirme faaliyetleri, 2019 yılında büyük bir ivme kazanarak etkisini artırmaya devam etti.

Bu doğrultuda Anadolu'nun 15 kentinden kültür aktörlerini buluşturan iki günlük bir uluslararası konferans gerçekleştirildi. Bu yıl ikincisi düzenlenen kültür yönetimi eğitim programında ise üç kentten kültür profesyonelleri ağırlandı, öğretmenlerle sanatçıların birlikte çalışmasını teşvik eden dört günlük bir atölye gerçekleştirildi. Ekim ayında yayımlanan kültür politikaları raporunu takiben gerçekleştirilen uluslararası konuşma serisinde farklı alanlardan uzmanlar bir araya geldi. Ayrıca kültür-sanat alanında açılan bir fonun içeriği tasarlandı ve İstanbul'da kültür-sanatın gücü ve ihtiyaçları hakkında konuşmak üzere geniş katılımlı bir çalıştay düzenlendi.

Kamu ve kültür kurumları ile sivil toplum kuruluşları tarafından düzenlenen ulusal ve uluslararası toplantılara katılım sağlamayı ve katkıda bulunmayı sürdüren departman, farklı etkinliklerde yaptığı kültür politikaları sunumlarıyla gençlerin ve farklı paydaşların farkındalığını artırmayı hedefledi.



Kültür Politikaları Çalışmaları Yıl boyu

Sanat ve Kültür Yoluyla Bağlantılar Kurmak 26-27 Haziran 2019

Hollanda Ankara Büyükelçiliği ve Hollanda İstanbul Başkonsolosluğu ortaklığıyla Kasım 2017-Şubat 2019 tarihlerinde yürütülen araştırma projesinin çıktısı olarak düzenlenen konferans, sürdürülebilir şehirlerden kültürel mirasa, festivallerden yerel kültür yönetimine yedi oturumda Türkiye'nin dört bir yanından ve Hollanda'dan kültür kurumları ve yerel yönetim temsilcilerinden oluşan 45 katılımcıyı bir araya getirdi.



Kültür Politikaları alışmaları Yıl boyu



Kültür için Alan: Kültür Yönetimi Eğitim Programı II 23-28 Eylül 2019

Kültür için Alan projesi kapsamında bu yıl ikinci kez düzenlenen eğitim programında İKSV, Diyarbakır, Gaziantep ve İzmir'den kültür aktörleri ve sanatçıları ağırladı. Program boyunca katılımcılar, farklı temalara odaklanan oturumlarda, kültür-sanat dünyasından önemli isimlerin katıldığı Sabah Sohbetleri'nde ve saha ziyaretlerinde hem bilgi paylaşımı hem de bağlantılarını güçlendirme imkânı buldu.

Kültür Politikaları Çalışmaları Yıl boyu

Erken Çocukluktan Gençliğe: Sanatla Büyümek *Ekim 2019*

2011'den beri her yıl yayımlanan kültür politikaları raporlarının sekizincisi, Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Feyza Çorapçı tarafından kaleme alındı ve erken çocukluk döneminden itibaren sanat ile tanışmanın birey üzerindeki etkisini, gelişim psikolojisini temel alarak gündeme taşıdı.



Kültür Politikaları alışmaları Yıl boyu

Kültür-Sanat Fonu

İçeriği kültür politikaları çalışmaları tarafından tasarlanan ve Sivil Toplum İçin Destek Vakfı ile Turkey Mozaik Foundation işbirliğiyle 2019 yılında ilk kez hayata geçirilen Kültür-Sanat Fonu'na 118 başvuru yapıldı, fondan tümü Anadolu kentlerinden olmak üzere beş kültür kurumu ve STK faydalandı.



İKSV Alt Kat: Öğrenme ve Etkileşim Alanı Mart'tan bu yana

İKSV'nin kültür ve sanat etkinliklerine erişim ve katılım imkânlarını artırmak amacıyla kurduğu İKSV Alt Kat: Öğrenme ve Etkileşim Alanı, Mart 2019'da kapılarını açtı.

İKSV Alt Kat; çocuklara, gençlere ve kültür sanata erişimi kısıtlı gruplara doğrudan ulaşmayı hedeflerken kültür profesyonelleri, sivil toplum çalışanları, sanatçılar, eğitimciler ve izleyiciler arasındaki etkileşimi artırmayı hedefleyen projelere imza attı.

İKSV Alt Kat; katılımcı, çoksesli, çokkültürlü, erişilebilir bir platform oluşturarak müzik, film, tiyatro, tasarım, görsel sanatlar gibi farklı disiplinlerde atölye çalışmaları, sanat eğitimi programları, konuşmalar, gösterimler, sergi ve çeşitli etkinliklerle yıla yayılan bir program sundu.



İKSV Alt Kat: Öğrenme ve Etkileşim Alanı Mart'tan bu yana

Kültür-Sanat Atölyelerinde Çocuk ve Gençlerin Öğrenme Süreçlerini Destekleme Semineri 23-24 Şubat & 2-3 Mart 2019

Seminer; Boğaziçi Üniversitesi işbirliğinde, alanında uzman akademisyen, araştırmacı ve öğretmenlerin yürütücülüğünde gerçekleşti. Seminere; çocuk atölyeleri yürütücüleri ve yürütücü adayları, çeşitli sivil toplum kuruluşu ve kültür kurumlarının çalışanları ile İKSV çalışanlarından oluşan 51 kişi katıldı.



İKSV Alt Kat: Öğrenme ve Etkileşim Alanı Mart'tan bu yana

Çocuklar ve Gençlere Yönelik Yaratıcı Atölyeler

İKSV Alt Kat, İstanbul Kalkınma Ajansı'nın desteği ile yıl boyunca çocuklar ve gençlere yönelik ücretsiz atölye programları düzenledi. İçerikleri vakfın artistik departmanlarıyla birlikte planlanan ve Mart 2019 itibariyle düzenlenen



250'den fazla atölye ve etkinliğe; okullar, sivil toplum kuruluşları ve belediye birimleri aracılığıyla 2.600'den fazla çocuk ve genç katıldı. 2019 yılında İKSV Alt Kat'ta düzenlenen uzun soluklu (4 hafta ila 6 ay arasında değişen) atölye çalışmaları arasında "Birlikte Güçlü Sesler Korosu", "Çocuklar ve Gençler Sanatçılarla Üretiyor", "İstanbul Masalları Yazım ve Anlatım Atölyesi", "Sihirli Caz Ormanı", "Camekân" ve "Dans Terapi ve Yaratıcı Hareket Atölyesi"; haftalık düzende tekil olarak gerçekleştirilen atölyeler arasında ise "Filmlerle Keşfediyor, Düşünüyoruz", "Kitap Okuma Etkinlikleri", "Bu Kimin Sesi" ve "Ritmik Beden Orkestrası" bulunuyor.

İKSV Alt Kat: Öğrenme ve Etkileşim Alanı Mart'tan bu yana

Camekân'ı Sen Tasarla

İstanbul Tasarım Bienali ve Grafik Tasarımcılar Meslek Kuruluşu işbirliğiyle düzenlenen Camekân projesi, Alt Kat'ın caddeye bakan vitrinini 2019'un Mart ayından bu yana genç tasarımcılar için bir üretim alanına dönüştürdü. Camekân'da bugüne dek 11 özgün tasarım sergilendi ve sergilemelere paralel 4 konuşma ve 2 atölye gerçekleştirildi.



İKSV Alt Kat: Öğrenme ve Etkileşim Alanı Mart'tan bu yana

Çocuk Atölyeleri Tasarım Programı 8-9 Mart 2019

Bu program, alanında uzman genç müzisyenlere; çeşitli yaş gruplarından çocukların müziğe olan ilgilerini artıracak, ritim duygularını ve yaratıcılıklarını geliştirecek atölyeler tasarlamakta destek olma amacını taşıyor. Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyelerinin düzenlediği Kültür-Sanat Atölyelerinde Çocuk ve Gençlerin Öğrenme Süreçlerini Destekleme Semineri'ne katılan müzisyenler, yurtiçi ve yurtdışından uzmanlarla ustalık sınıfı çalışmalarında yer aldı.

Seminer ve ustalık sınıflarına katılan müzisyenlerin hazırladığı atölye programları; Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nden Prof. Dr. Feyza Çorapçı, Boğaziçi Üniversitesi Matematik ve Fen Bilimleri Eğitimi Bölümü'nde Doç. Dr. Sevil Akaygün ile İKSV Alt Kat ve İstanbul Caz Festivali ekip üyeleri tarafından değerlendirildi. Değerlendirme sonucu seçilen “Sihirli Caz Ormanı”, “Bu Kimin Sesi” ve “Ritmik Beden Orkestrası” İKSV Alt Kat'ın atölye programında yer aldı.



İKSV Alt Kat: Öğrenme ve Etkileşim Alanı Mart'tan bu yana

Erken Çocukluk Gelişimi ve Kültür-Sanat Projesi

İKSV Alt Kat, Bernard van Leer Vakfı'nın desteğiyle İKSV genelinde yürütülen Erken Çocukluk Gelişimi ve Kültür-Sanat başlıklı projenin koordinasyonunu üstlendi. Kültür-sanat alanında erken çocukluk gelişimine dair farkındalığın ve bilgi düzeyinin artırılması, 0-6 yaş arasındaki çocuklara yönelik kültür-sanat içeriklerinin ve erişim imkânlarının geliştirilmesi ve bu alanda örnek teşkil eden yaklaşım, içerik, program ve yöntem önerilerinin sunulması amaçlanan proje kapsamında toplam 6 farklı çocuk kitabı yayımlandı ve Boğaziçi Üniversitesi'nin işbirliğiyle, İKSV çalışanları ve saha ekiplerine yönelik olarak eğitim ve seminerler düzenlendi. Ekim 2019'da Erken Çocukluk Gelişimi ve Kültür-Sanat başlığı altında, uluslararası iyi örneklerin bir araya getirildiği bir konuşma serisi gerçekleştirildi. Proje ile bağlantılı olarak, 16. İstanbul Bienali'nde ebeveynlerin ve bakım verenlerin 0-18 aylık bebekleri ile katılabilecekleri "Bebekli Sabahlar" isimli ücretsiz, rehberli turlar düzenlendi.



İKSV Alt Kat: Öğrenme ve Etkileşim Alanı Mart'tan bu yana

İKSV Çocuk Kitapları

2019 yılında İKSV çocuk kitaplarına **4 yeni yayın** eklendi. 47. İstanbul Müzik Festivali kapsamında *Fanfar – Müzikli Bir İstanbul Masalı*, 26. İstanbul Caz Festivali kapsamında *Renk Renk Caz*, 16. İstanbul Bienali kapsamında *Opti ile Pesi: Bu Dünya Hepimizin* ve 23. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında *Tiyatroda Bir Gün* isimli çocuk kitapları, Bernard van Leer Vakfı'nın desteğiyle yayımlandı.

Türkçe, İngilizce ve Arapça olarak basılan kitaplar, okullar, kütüphaneler ve sivil toplum merkezleri aracılığıyla Türkiye'nin 31 farklı şehrindeki çocuklara ulaştı. Yıl boyunca festival ve sergi mekânları, İKSV Alt Kat: Öğrenme ve Etkileşim Alanı ve anlaşmalı kitabevleri üzerinden ücretsiz olarak temin edilebilen kitaplar, toplamda 90.000 kopyaya ulaştı. *Fanfar – Müzikli Bir İstanbul Masalı* kitabı, Braille alfabesi ile de basıldı.

İKSV çocuk kitaplarının animasyonlarının hazırlanması için 2019'da çalışmalara başlandı. Kitapların sesli ve görüntülü versiyonları İKSV Alt Kat web sitesinden üzerinden sunuluyor.



İKSV Alt Kat: Öğrenme ve Etkileşim Alanı Mart'tan bu yana

Erken Çocukluk Gelişimi ve Kültür-Sanat Konuşma Serisi 17-18 Ekim 2019

İKSV Alt Kat ve İKSV Kültür Politikaları Çalışmaları tarafından, Bernard van Leer Vakfı'nın desteği ile düzenlenen ve erken çocukluk döneminde sanat ile tanışmanın dönüştürücü etkisinden yola çıkan konuşma serisi, yurtiçi ve yurtdışından uzmanları ve kültür profesyonellerini İKSV Alt Kat: Öğrenme ve Etkileşim Alanı'nda bir araya getirdi.

İki gün boyunca çocuk odaklı çalışan uzmanlar ve kültür profesyonelleri, mekân tasarımından festivallere, müzikten görsel kültüre uzanan farklı disiplinlere odaklanan konuşmalar gerçekleştirdi. Konuşma serisinde, çocukların erken yaşlardan itibaren sanat ile buluşmasının bireysel, çevresel ve toplumsal etkileri, dünyanın farklı kentlerinde hayata geçirilen iyi örnekler üzerinden tartışmaya açıldı.



İKSV Alt Kat: Öğrenme ve Etkileşim Alanı Mart'tan bu yana

Birlikte Öğrenmek: Sanatçılar ve Öğretmenler Arasında Kültürlerarası İşbirliği 17-18 Ekim 2019

Gençlik Köprüsü Türkiye-Almanya'nın öncülüğünde, Türkiye'den İKSV Kültür Politikaları Çalışmaları departmanı ve Öğretmen Ağı ile Almanya'dan Federal Kültürel Çocuk ve Gençlik Eğitimi Birliği (BKJ) ve Federal Almanya Drama ve Tiyatro Üst Birliği'nin (BAG) işbirliğiyle düzenlenen atölyeye, her iki ülkeden toplam on sanatçı ve on öğretmen katıldı.

Bu atölye çalışması, Gençlik Köprüsü Türkiye-Almanya'nın koordinasyonunda 2017'den bu yana BKJ, BAG ve İKSV tarafından kültürel eğitim alanında düzenlenen toplantı ve seminerlerin devamı niteliğinde gerçekleştirildi. Bu atölye ile kültürel eğitim üzerine iki ülke arasındaki fikir alışverişi sürdürülürken aynı zamanda, geliştirilen fikirlerin projelendirme, kaynak geliştirme ve uygulanması aşamalarına odaklanan çalışmalar ile konunun pratik yönü ele alındı.



Aydın Gün Teşvik Ödülü Her yıl



İKSV, kültür-sanat üretimini desteklemek ve geleceğin sanatçılarının yetişmesine katkıda bulunmak amacıyla 2012 yılında başlattığı Aydın Gün Teşvik Ödülü'nü sunmaya devam ediyor. Klasik müzik alanında gelecek vadeden genç müzisyenlere verilen **20 bin TL** değerindeki 2019 yılı Aydın Gün Teşvik Ödülü'nün sahibi, 22 yaşındaki kemancı **Elvin Hoxha Ganiyev** oldu. Müzisyene ödülü 48. İstanbul Müzik Festivali açılış töreninde sunulacak.



Talât Sait Halman Çeviri Ödülü Her yıl



İKSV tarafından bu yıl beşincisi verilen Talât Sait Halman Çeviri Ödülü'nün kazananları belirlendi. Seçici Kurul'un 2019 yılı değerlendirmeleri sonucunda **20 bin TL** para ödülünün, Mathias Énard çevirisi *Pusula* ile **Ebru Erbaş** ve Leonid Nikolayevic Andreyev çevirisi *Kızıl Kahkaha* ile **Kamil Kayhan Yükseler** arasında paylaşılmasına karar verildi.

Başkanlığını yazar Doğan Hızlan'ın yaptığı Talât Sait Halman Çeviri Ödülü Seçici Kurulu; yazar, çevirmen ve eleştirmen Sevin Okyay; yazar ve çevirmen Ayşe Sarısayın; yazar ve çevirmen Yiğit Bener ile yazar ve çevirmen Kaya Genç'ten oluştu.

Öncesinde Talât Sait Halman Çeviri Ödülü 2019 yılı değerlendirmelerinde üç çevirmen finale kalmıştı. Ebru Erbaş ve Kamil Kayhan Yükseler'le birlikte Vladimir Nabokov çevirisi *Çarpık Dünya* ile O. Levent Mollamustafaoğlu, finale kalanlar arasındaydı.



Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü

Her yıl



İKSV'nin ülkemizde kültür ve sanatın gelişimi, bu alandaki güncel ve nitelikli üretimin desteklenmesi adına farklı disiplinlerde sunduğu ödüllere geçtiğimiz sene eklediği Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü'nün 2019 yılı sahipleri belli oldu. Tiyatro sanatçısı Gülriz Sururi'nin değerli bağışlarıyla hayata geçirilen Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü, üretimleriyle ve yenilikçi yaklaşımlarıyla tiyatromuzun gelişimine katkıda bulunan tiyatro topluluklarına ya da sanatçılara sunuluyor.

İKSV Genel Müdürü Görgün Taner'in başkanlık ettiği; oyuncu, senarist ve girişimci Mert Fırat, oyuncu ve eğitmen Tilbe Saran, çevirmen ve tiyatro eleştirmeni Seçkin Selvi, İstanbul Tiyatro Festivali Direktörü Leman Yılmaz ve oyuncu Selçuk Yöntem'den oluşan Seçici Kurul, bu yıl üretimleriyle ve yenilikçi yaklaşımlarıyla Türkiye tiyatrosuna katkıda bulunduğunu düşündüğü 8 topluluğa proje başvurusunda bulunması için çağrı yapmıştı. Topluluklar arasında **Tiyatro D22**, **Bam İstanbul** ve **Tiyatro BeReZe** 2019 yılı Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü'ne lâyık görüldü. Seçici Kurul; Tiyatro D22'nin *Julius Caesar*, Bam İstanbul'un **Izdırıp Korosu* ve Tiyatro BeReZe'nin *AN-SIZI-N* isimli projelerini destekleme kararı aldı.

100 bin TL değerindeki Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü, 2020 yılında sahneleyecekleri yeni prodüksiyonlarında kullanılmak üzere bu üç topluluk arasında, toplulukların sundukları proje bütçelerine oranlı olarak paylaştırılıyor.

Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü'nün 2018 yılı sahipleri Altkat Sanat Tiyatrosu 12 Ekim'de *Böyle Buyurdu Zerdüş* oyununun, Altıdan Sonra Tiyatro/Kumbaracı50 ise 6 Kasım'da *Babaannemin Masalı*'nın prömiyerini yaptı.

Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro TeŖvik  d l 

Her yıl



Lale Kart Üyelik Programı

LALEKART

**5.000'e
varan
üye sayısı**

**3.282.050 TL
toplam gelir**

**İstanbul Film Festivali
hamilik projesi kapsamında
üyelerden elde edilen
75.900 TL'lik toplam destek**

**Sayıları
140'a ulaşan
üyelere özel
indirimli mekân**

**Askıda Ne Var
işbirliğiyle
300'e yakın öğrenciye
Lale Kart**

**1.850 üyenin
katılımıyla
30'a varan
üyelere özel etkinlik**

**Festival gönderilerini dijital
olarak almayı kabul eden
üyelerin desteğiyle Çanakkale,
Gürece'de 2.000 fidanlık
İKSV Ormanı**

**Kanyon Her Yerde Müzik, Bebek Şenliği,
Boğaziçi Mezunlar Derneği, Moda ve Müzik Festivali gibi
etkinlikler kapsamında saha faaliyetlerinden elde edilen
150.000 TL'ye yakın gelir ve 400'e yakın yeni üye**

**Lale Kart üyelerinin desteğiyle
Venedik Bienali Türkiye Pavyonu
için yaratılan
20.000 avro kaynak**

Lale Kart Üyelik Programı

LALEKART



İKSV Kültür Sanat Kart

KÜLTÜR
SANAT
KART

**İKSV Kurucu Sponsoru
Eczacıbaşı Topluluğu'nun
desteğiyle**

**2019'da 1.000  ğrenci artışıla
toplam 2.000 öğrenciye sunulan
250 TL değerindeki kart**

Türkiye'de eğitim hayatını sürdüren 18-25 yaşı arasındaki  niversite  ğrencilerinin kültür-sanat etkinliklerine erişimini artırmayı amaçlayan İKSV Kültür Sanat Kart, her yıl başıvurular arasından çekilişle belirlenen  niversitelilere İKSV etkinliklerinde bir yıl boyunca geçerli **250 TL** sağlıyor. 2019'da İKSV Kültür Sanat Kart, Eczacıbaşı Topluluğu'nun artan desteğiyle 1.000 öğrenciye daha sunulabildi. 2019'da toplam **2.000**  niversiteli karttan yararlandı.

İKSV Kültür Sanat Kart'a başıvuruların açık olduğu iki hafta boyunca Türkiye'nin **81 ilinden 62.648  ğrenci** başıvurdu. 7-20 Ocak arasında *kultursanatkart.iksv.org* adresi üzerinden alınan başıvuruların %60,13'  İstanbul'dan, %39,87'si ise İstanbul dışındaki şehirlerden oldu. ekiliş sonucunda İKSV Kültür Sanat Kart'ı almaya hak kazanan öğrencilerin %58,75'i eğitimini İstanbul'da, %41,25'i ise İstanbul dışında sürdürüyor.

Kazanan 2.000  niversitelinin %7,38'nin öğrenim gördüğü İstanbul  niversitesi, en talihli  niversite oldu. İstanbul  niversitesi'ni sırasıyla Marmara Üniversitesi (%6,44), İstanbul Teknik Üniversitesi (%4,11), Yıldız Teknik Üniversitesi (%3,80), Anadolu Üniversitesi (%3,26), Boğaziği  niversitesi (%2,69) ve Kocaeli  niversitesi (%2,49) takip etti. İKSV Kültür Sanat Kart'a başıvuranların %63'  kadın, %37'si ise erkekti.

İKSV Kültür Sanat Kart

KÜLTÜR
SANAT
KART

SİNEMAYA
#KARTLA GEL

BAŞKA G R

KULTUR SANAT KART
4333 4566 7377 9922
MUSTAFA  ELİKB LEK

KULTURSANATKART.İKSV.ORG
ADRESİNE GEL, 250 TL DEĞERİNDEKİ
KÜLTÜR SANAT KART'LA BULUŞACAK
2.000  N VERS TELİDEN BİRİ OL!

İKSV
KÜLTÜR
SANAT
KART

ANA
DESTEĞİ Eczacıbaşı



İKSV Yenilikçilik Merkezi

İKSV Yenilikçilik Merkezi'nin
arşivinden faydalanan

- 435
yerli-yabancı
araştırmacı
- 16 yüksek lisans,
4 doktora,
2 lisans bitirme tezi
- 1 geçici
sergi
(Yavuz Özkan)
- 2 kitap
(Nevzat Atılığ, İsmail Aksu –Leyla Gencer,
Sarkis kitabı içerikleri)
- Asia Art Achive ve International Biennial
Association Archive ile yayın işbirlikleri



İnsan Kaynakları

İKSV faaliyetlerine destek veren

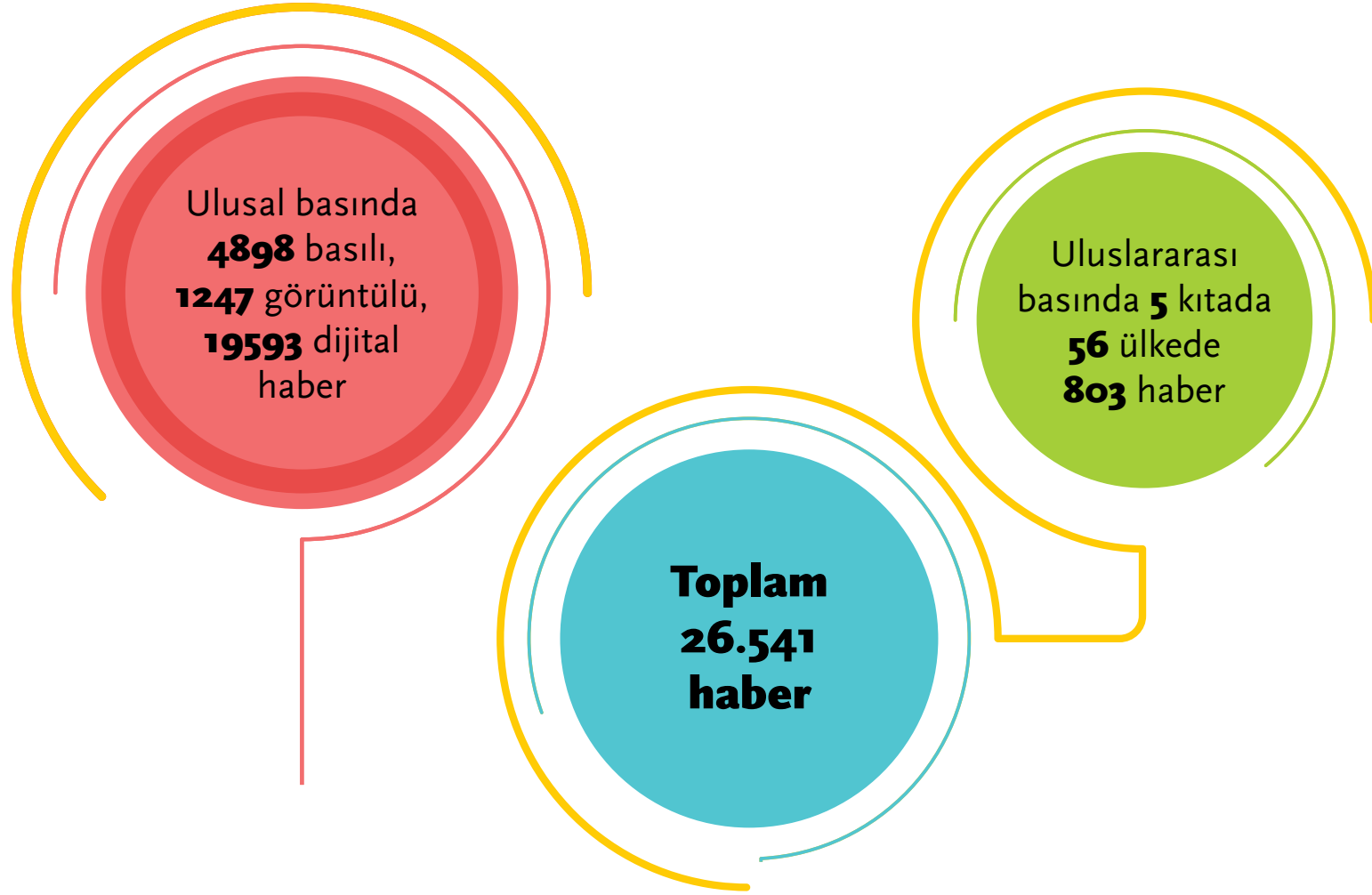
87 kişilik
sürekli kadro

138 dönemsel
çalışan

532
gönüllü



Basında İKSV



Sosyal Medya Takipçi Sayıları



	f		
İKSV	176.063	2.582.958	243.822
İstanbul Film Festivali	75.381	276.383	63.328
İstanbul Müzik Festivali	21.566	111.273	32.144
İstanbul Caz Festivali	49.942	1.009.416	53.627
İstanbul Bienali	52.534	91.004	86.219
İstanbul Tiyatro Festivali	24.532	99.739	54.731
Filmekimi	66.562	20.906	38.251
Salon İKSV	47.624	267.458	88.435
İstanbul Tasarım Bienali	31.370	29.383	25.622
İKSV Alt Kat	652	678	4.410
Lale Kart	4.527	4.201	7.336

Sponsorluklar

Kurucu Sponsor
ECZACIBAŞI TOPLULUĞU

Resmi Sponsor
THE MARMARA COLLECTION, Resmi Konaklama Sponsoru

İstanbul Film Festivali
ANADOLU EFES, En Yüksek Katkıda Bulunan Tema Sponsoru
YAPI KREDİ, En Yüksek Katkıda Bulunan Tema Sponsoru
DELL, Teknoloji Sponsoru
SELPK, Tema Sponsoru
NESCAFÉ GOLD, Tema Sponsoru
ZURICH SİGORTA, Özel Gösterim Sponsoru
ECZACIBAŞI TOPLULUĞU, Uluslararası Yarışma Altın Lale Ödülü
ANADOLU EFES ÖDÜLÜ, En İyi Yönetmen Ödülü
CMYLMZ, Seyfi Teoman En İyi İlk Film Ödülü

İstanbul Müzik Festivali
E.C.A. PRESÖÖÖM SANAYİİ A.Ş., Festival Sponsoru
TEKFEN VAKFI, 2019-2022 Açılış Konseri Orkestrası Tekfen Filarmoni Orkestrası
TEKFEN VAKFI, Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru
MERCEDES-BENZ TÜRK AŞ, Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru
FIAT, Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru
ICBC BANK TURKEY, Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru
BORUSAN, Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru
TÜRKİYE İŞ BANKASI, Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru
ENKA VAKFI, Gösteri Sponsoru
SEREL, Gösteri Sponsoru
NOBEL İLAÇ, Gösteri Sponsoru
STONELINE, Gösteri Sponsoru
IŞIKLAR HOLDİNG, Gösteri Sponsoru
Bluechip CREATIVE EVENTS, Gösteri Sponsoru
BERRİN ERENGÜL, Gösteri Sponsoru
ELVAN TUÇSUZ GÜVEN, Gösteri Sponsoru
EVA BARLAS, Gösteri Sponsoru
BELL ŞİRKETLER TOPLULUĞU, Gösteri Sponsoru
ORGANİK HOLDİNG, Gösteri Sponsoru
TSKB, Eğitim Destek Fonu Sponsoru

İstanbul Caz Festivali
GARANTİ BBVA, Festival Sponsoru
SOCAR TÜRKİYE, Vitrin Seri Sponsoru
SOCAR TÜRKİYE, Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru
BİRLİKTE GÜZEL, Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru
VOLVO CAR TURKEY, Otomotiv Sponsoru

ANADOLU EFES, Katkı Sağlayan Kuruluş
CLIFFORD CHANCE ve YEGİN ÇİFTÇİ, Katkı Sağlayan Kuruluşlar
MASTERCARD, Katkı Sağlayan Kuruluş

FİLMEKİMİ
TV+, Filmekimi Sponsoru

İstanbul Bienali
KOÇ HOLDİNG, Bienal Sponsoru
FORD, Otomotiv Sponsoru
KOÇTAŞ, Özel Proje Sponsoru
TEKFEN HOLDİNG, Özel Proje Sponsoru
WE SODA, Özel Proje Sponsoru
ANADOLU EFES, Katkı Sağlayan Kuruluş
ARÇELİK, Katkı Sağlayan Kuruluş
FACEBOOK, Katkı Sağlayan Kuruluş
ARLIGHT, Katkı Sağlayan Kuruluş
AYGAZ, Katkı Sağlayan Kuruluş
OPET, Katkı Sağlayan Kuruluş
TÜPRAŞ, Katkı Sağlayan Kuruluş
ALLIANZ TÜRKİYE, Katkı Sağlayan Kuruluş
RITZ CARLTON, Katkı Sağlayan Kuruluş
TONWELT, Katkı Sağlayan Kuruluş
POLİSAN BOYA, 2015-2024 Boya Sponsoru
ADEKA İLAÇ, Bienal Destekçisi
ALARKO EĞİTİM KÜLTÜR VAKFI “ALEV”, Bienal Destekçisi
ARİS, Bienal Destekçisi
CHAMPAIGNE COMTE DE, Bienal Destekçisi
CITIBANK, Bienal Destekçisi
EVA BARLAS, Bienal Destekçisi
FULİN GÜZELDERE & ALTUĞ GÜZELDERE, Bienal Destekçisi
GREENBOARD, Bienal Destekçisi
İÇDAŞ A.Ş., Bienal Destekçisi
JACK LIVES HERE, Bienal Destekçisi
JPA, Bienal Destekçisi
KURUKAHVECİ MEHMET EFENDİ, Bienal Destekçisi
MARSH, Bienal Destekçisi
MEKE, Bienal Destekçisi
PENTİ, Bienal Destekçisi
PHILLIPE OLIVIER, Bienal Destekçisi
PÜRSU, Bienal Destekçisi
QNB FİNANSBANK, Bienal Destekçisi
SEVİL DOLMACI, Bienal Destekçisi
SOTHEBY'S, Bienal Destekçisi
TACİRLER YATIRIM MENKUL DEĞERLER, Bienal Destekçisi
TAV, Bienal Destekçisi
T.C. İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ, Bienal Destekçisi
TEMPO, Bienal Destekçisi
TÜRK EKONOMİ BANKASI, Bienal Destekçisi
ÜMİT HERGÜNER & AYŞE BİLGİN, Bienal Destekçisi
ZORLU HOLDİNG, Bienal Destekçisi

İstanbul Tiyatro Festivali
AYGAZ, Festival Eş Sponsoru
OPET, Festival Eş Sponsoru
TÜPRAŞ, Festival Eş Sponsoru
ANADOLU EFES, Gençlik Platformu Destekçisi
ENKA VAKFI, Gösteri Sponsoru
TEKFEN HOLDİNG, Gösteri Sponsoru
ALLIANZ TÜRKİYE, Gösteri Sponsoru
ZORLU PSM, Yüksek Katkıda Bulunan Mekân Sponsoru
YEDİTEPE ÜNİVERSİTESİ, Öğrenme ve Gelişim Programı Sponsoru

Salon İKSV
BİRLİKTE GÜZEL
GARANTİ BBVA, Seri Sponsoru
MASTERCARD

Gezgin Salon
BİRLİKTE GÜZEL

Venedik Bienali Türkiye Pavyonu
FIAT, Venedik Bienali Türkiye Pavyonu Sponsoru

İKSV Galaları Sponsoru
DHL

Servis Sponsorları
DHL, İKSV Taşıyıcı Sponsor
ZURICH SİGORTA, İKSV Sigorta Sponsoru
AMERİKAN HASTANESİ, İKSV Sağlık Sponsoru
SECURİTAS, İKSV Güvenlik Sponsoru
NAVITAS, Kurumsal Eğitim Sponsoru

Kamu Katkıları

İstanbul Film Festivali

TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI SİNEMA GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ

İstanbul Müzik Festivali

TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
(TELİF HAKLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ VE TANITMA GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ)

İstanbul Caz Festivali

TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
(TELİF HAKLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ VE TANITMA GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ)

İstanbul Bienali

TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
(TELİF HAKLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ VE TANITMA GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ)

Filmekimi

TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI SİNEMA GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ

Venedik Bienali Türkiye Pavyonu

TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI (TELİF HAKLARI GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ)

İstanbul Tiyatro Festivali

TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Alt Kat: Öğrenme ve Etkileşim Alanı

İSTANBUL KALKINMA AJANSI

İşbirliği Yapılan Kurumlar

ABD ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ

ABD İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU

ACCION CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE

ARTISRAEL

ARTS COUNCIL ENGLAND

AVUSTURYA KÜLTÜR OFİSİ

BERLIN SENATE DEPARTMENT FOR CULTURE AND EUROPE

BERNARD VAN LEER VAKFI

BEYKOZ KUNDURA

BEYLİKDÜZÜ BELEDİYESİ

BEYOĞLU BELEDİYESİ

BİRLEŞMİŞ MİLLETLER MÜLTECİLER YÜKSEK KOMİSERLİĞİ
(UNHCR)

BREZİLYA İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU

BRITISH COUNCIL

C-MINE

CAMEOS INSTITUTO

CANADA COUNCIL FOR THE ARTS

CNC

CULTURE IRELAND

CULTUREIST FOUNDATION

ÇEK CUMHURİYETİ ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ

ÇEK CUMHURİYETİ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU

DANİMARKA KÜLTÜR ENSTİTÜSÜ

DANISH ARTS FOUNDATION

DIMITRIE CANTEMIR ROMEN KÜLTÜR MERKEZİ

ERNST VON SIEMENS VAKFI

EURIMAGES

FEDERAL CHANCELLERY OF AUSTRIA

FILM CENTRE OF MONTENEGRO

FILM CENTRE SERBIA

FLANDERS ARTS INSTITUTE

FLANDERS STATE OF THE ART

FRANSA ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ

FRANSA İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU

GENÇLİK KÖPRÜSÜ TÜRKİYE – ALMANYA VE EĞİTİM

REFORMU GİRİŞİMİ

GERMAN FILMS

GLOBAL MEDIA MAKERS

GMK – GRAFİK TASARIMCILAR MESLEK KURULUŞU

GOETHE-INSTITUT İSTANBUL

GOLDEN MASK SAHNE SANATLARI FESTİVALİ (RUSYA)

HAMBURG SCHLESWIG HOLSTEIN FİLM FONU

HOLLANDA ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ

HOLLANDA İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU

İGA PASS

IN-BETWEEN TASARIM PLATFORMU

INSTITUT FRANÇAIS

INSTITUT FÜR AUSLANDSBEZIEHUNGEN

İRLANDA BÜYÜKELÇİLİĞİ ANKARA

İSPANYA KÜLTÜR OFİSİ

İSRAİL İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU

İTALYA ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KANADA ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ

KORE CUMHURİYETİ ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ

KORE KÜLTÜR MERKEZİ

KOSOVO CINEMATOGRAPHY CENTER

LA QUADRIENNALE DI ROMA – Q-INTERNATIONAL

LUMA ARLES, Z33 – GÜNCEL SANAT EVİ

LUMA FOUNDATION

MACAR KÜLTÜR MERKEZİ

MEDIENBOARD BERLIN BRANDENBURG

MEKSİKA ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ

MEKSİKA İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU

MONDRIAAN FUND

OUTSET NETHERLANDS

OUTSET SCOTLAND

PANAMA ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ

PERA MÜZESİ

PHILEAS – A FUND FOR CONTEMPORARY ART

PORTEKİZ ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ

ROMEN KÜLTÜR MERKEZİ

SABANCI VAKFI

SAKIP SABANCI MÜZESİ

SOCHI FESTİVALİ

SOHO HOUSE

SPOT PROJECTS

SWEDISH INSTITUTE

ŞEHİR HATLARI

TBA21–ACADEMY

THE SWEDISH ART GRANTS COMMITTEE & IASPIIS

UNFIRANCE

UNIQ İSTANBUL

VEHBİ KOÇ VAKFI

VIA ART FUND

YAPI KREDİ YAYINCILIK

YKKS

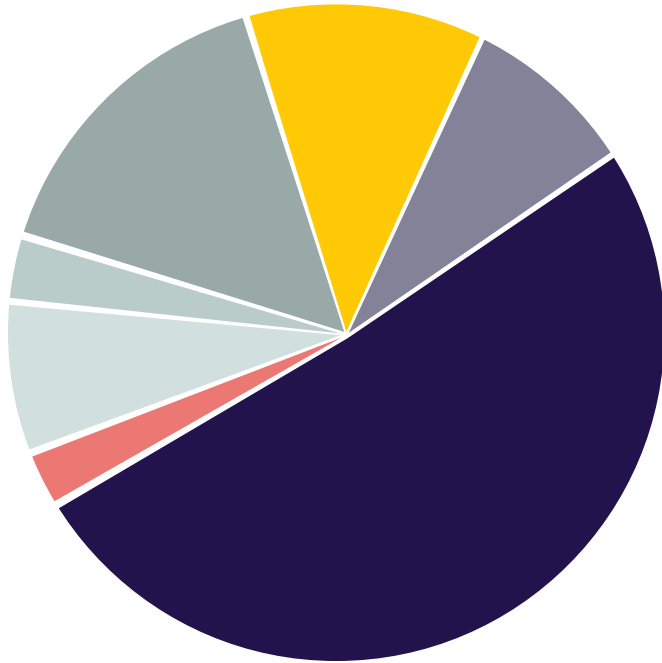
ZORLU PSM

2019 Yılı Bütçe Dağılımı



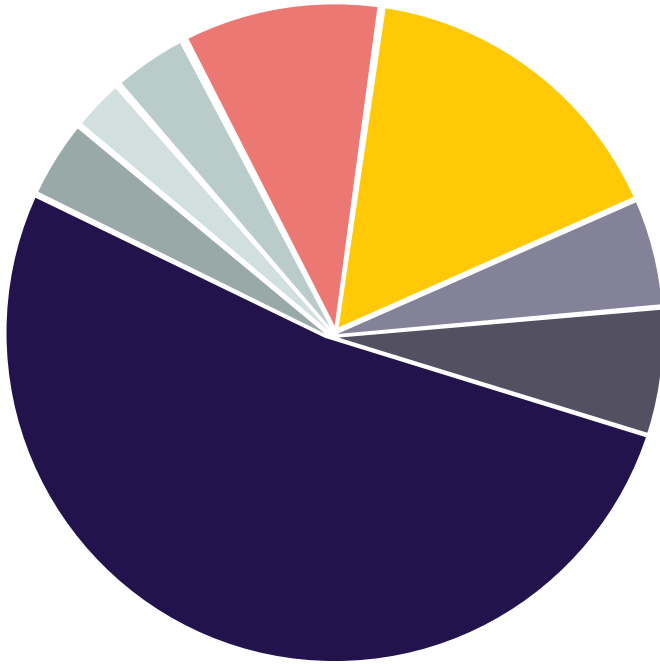
İKSV 2019 YILI MALİ TABLOSU	TL	%
BİLET SATIŞ GELİRLERİ	10.461.644	14,6
LALE KART, KÜLTÜR SANAT KART KATKILARI	4.696.109	6,5
NAKTİ SPONSORLUKLAR	35.833.574	50,0
AYNI SPONSORLUKLAR	2.266.471	3,2
KAMU KATKILARI	4.078.845	5,7
KÜLTÜR MERKEZİ KATKILARI, YURT DIŞI FONLAR	12.296.616	17,1
İKTİSADİ İŞLETME (CİRO PAYLAŞIM, KİRALAMALAR)	2.086.684	2,9
FAALİYET GELİRLERİ	71.719.943	100,0
ETKİNLİK PERSONEL GİDERLERİ	6.824.464	9,5
ETKİNLİK DİREKT GİDERLERİ	36.359.827	50,7
PAZARLAMA ve MEDYA İLİŞKİLERİ GİDERLERİ	3.743.470	5,2
DİĞER GİDERLER (BARTER, KÜLTÜR MERK.PROJE GİD.)	2.885.033	4,0
FAALİYET GİDERLERİ	49.812.794	69,5
FAALİYET GELİR-GİDER FARKI	21.907.150	30,5
GENEL YÖNETİM GİDERLERİ	18.068.018	25,2
GENEL YÖNETİM PERSONEL GİDERLERİ	11.665.396	16,3
BİNA YÖNETİM GİDERLERİ	2.198.283	3,1
DESTEK DEPARTMAN HARCAMALARI	4.204.339	5,9
FİNANSMAN ÖNCESİ GELİR GİDER FARKI	3.839.132	5,4
FİNANSMAN GİDERLERİ	3.884.733	5,4
DÖNEM GELİR GİDER FARKI	-45.601	-0,1

Vakıf Gelirlerinin Oransal Dağılımı



Bilet Satış Gelirleri: %14,6
Lale Kart, Kültür Sanat Kart Katkıları: %6,5
Nakti Sponsorluklar: %50,0
Ayni Sponsorluklar: %3,2
Kamu Katkıları: %5,7
Kültür Merkezi Katkıları, Yurt Dışı Fonlar: %17,1
İkt. İşl. (Ciro Paylaşım, Kiralamalar): %2,9

Vakıf Giderlerinin Oransal Dağılımı



Etkinlik Personel Giderleri:	%9,5
Etkinlik Direkt Giderleri:	%50,7
Pazarlama ve Medya İlişkileri Giderleri:	%5,2
Diğer Giderler (Barter, Kültür Merk. Proje Gid.):	%4,0
Genel Yönetim Personel Giderleri:	%16,3
Bina Yönetim Giderleri:	%3,1
Destek Departman Harcamaları:	%5,9
Finansman Giderleri:	%5,4

İstanbul Kùltür Sanat Vakfı

Nejat Eczacıbaşı Binası Sadi Konuralp Caddesi No: 5 Şişhane 34433 İstanbul

T: (212) 334 07 00 • **F:** (212) 334 07 16 • **E:** info@iksv.org

www.iksv.org