

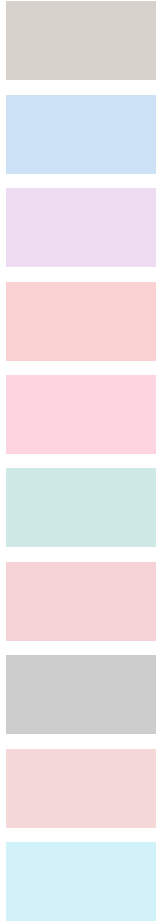
İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI



2025

Faaliyet

Raporu



İçindekiler

İstanbul Kültür Sanat Vakfı Hakkında

2025 Yılında Sayılarla İKSV

İKSV'nin 2025 Yılında Aldığı Ödüller

Sunuş: 2025 Biterken 2026 Yılına Bakış

Festivaller, Bienaller ve Salon İKSV

İstanbul Film Festivali

İstanbul Müzik Festivali

İstanbul Caz Festivali

Filmekimi

İstanbul Tiyatro Festivali

İstanbul Bienali

Venedik Bienali Türkiye Pavyonu

Salon İKSV

Yarışmalar, Ödüller ve Sanatçı Destek Programları

Köprüde Buluşmalar

Paris Cité Internationale des Arts
Misafir Sanatçı Programı

Aydın Gün Teşvik Ödülü

Talât Sait Halman Çeviri Ödülü

Gülriiz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro
Teşvik Ödülü

Genç Caz+

Yarının Kadın Yıldızları Destek Fonu

SaDe (Sanatçı Destek Fonu)

İKSV Genç Sanatçı Destek Fonu

Uluslararası Dolaşım Destek Programı

Kültür Politikaları Çalışmaları

Ortaklaşa: Kültür, Diyalog ve Destek
Programı

İKSV Alt Kat

İletişim ve Topluluk Geliştirme Faaliyetleri

Lale Kart Üyelik Programı

Eczacıbaşı Genç Bilet

Podcast ve Söyleşi Serileri

İKSV Arşivi

İdari ve Mali Veriler

2025 Yılında İKSV Ekibi

2025 Yılı Mali Tabloları

İstanbul Kültür Sanat Vakfı Hakkında

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV), dünyadaki kültür ve sanat üretiminin seçkin örneklerini, yeni girişimleri ve değişik akımları İstanbul'daki sanatseverlere sunmak, Türkiye'nin kültürel zenginliğini dünyaya tanıtmak ve İstanbul'u uluslararası kültür-sanat platformunun önemli merkezlerinden biri haline getirmek amacıyla 1973 yılında kuruldu.

Temel Amaçlar

Türkiye'deki ve küresel ölçekteki kültür-sanat evreni arasında sürekli ve kalıcı bir etkileşim sağlamak

Kültür-sanat üretiminde etkin rol oynamak

Kültür politikalarının oluşturulmasına katkıda bulunmak

Faaliyet Alanları

İKSV, amaçları doğrultusunda Türkiye ve yurtdışında düzenlediği festival, bienal ve etkinliklerin yanı sıra; geleneksel sanat ve kültürel mirasın korunması, farklı disiplinlerde sanatsal üretimin sağlanması ve kültür politikalarının geliştirilmesi konularında çalışır.



2025 Yılında Sayılarla İKSV

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV), 2025 yılında da kültür-sanatın dünyadan ve Türkiye'den nitelikli, yenilikçi ve zamanın ruhunu yakalayan üretimlerini festival ve etkinliklerinde sanatseverlerle buluşturdu.

850 bine yakın izleyici ve katılımcı

104 konser

203 film

15 tiyatro, performans ve dans gösterisi

Çocuk ve gençlere yönelik 65 etkinlik

Eczacıbaşı Genç Bilet'le indirimli bilet alan 24.694 öğrenci

4.500'e varan Lale Kart üyesi

106 Lale Kart üye özel etkinliği

İKSV'nin 2025 Yılında Aldığı Ödüller

32. İstanbul Caz Festivali kampanyasına **Kristal Elma Ödülleri'nde toplam dört ödül**

29. İstanbul Tiyatro Festivali kampanyasına **MediaCat Felis Ödülleri'nde bir ödül**

SUNUŞ:

2025 BİTERKEN

2026 YILINA

BAKIŞ



Yeni Hedefler Doğrultusunda Yeniliklerle Dolu Bir Yıl

Her yılsonunda olduğu gibi 2025'i geride bırakırken İKSV'nin bir yılını veriler ışığında değerlendirmek üzere faaliyet raporumuzu hazırladık ve önümüzdeki yıl için kendimize bir yol haritası çizdik.

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) düzenlediği 104 konser; 15 tiyatro, performans ve dans gösterisi; çocuk ve gençlere yönelik 65 ücretsiz etkinlik; İstanbul Film Festivali, Filmekimi ve Lale Kart Film Kulübü'nde 203 filmin gösterimi ve 18. İstanbul Bienali sergileriyle 2025'te toplam 850 bine yakın izleyici ve katılımcıyı ağırladı.

18. İstanbul Bienali'nin kente getirdiği hareketliliği, 600 bini aşkın ziyaretçinin bienale gösterdiği ilgide görebiliyoruz. 1987'de başlatılan İstanbul Bienali'nin en kalabalık sergisi olarak kayda geçen 18. İstanbul Bienali, kentin son yıllarda çok hızlı bir dönüşümden geçen hafıza mekânlarının sanatla birlikte yaşayan, paylaşılan; üretkenliği, yaratıcılığı ve özgür düşüncüyü besleyen alanlara evrilmesinin mümkün olduğunu gösterdi. Bienalin, İstanbulluların giderek daha az temas ettiği eski merkezlerden Karaköy ve Beyoğlu'ndaki mekânlarda konumlanmasının da bienalin uyandırdığı ilgide payı var. İstanbul Bienali gibi özenle kurgulanmış ücretsiz etkinliklere duyulan ihtiyacın giderek arttığını da görebiliyoruz.

Kültür ve Sanatta Erişilebilirlik ve Kapsayıcılık

2025'te İKSV etkinliklerine 24.694 ğrenci, bu yıl için fiyatı 30 TL olarak belirlenen Eczacıbaşı Genç Biletlerle katıldı. ocuk ve gençlere yönelik program ve atölyeler her zaman olduğu gibi cretsizdi. İstanbul Müzik Festivali'nde konservatuvarların müzik bölümü öğrencileri konserlerde ücretsiz ağırlandı. Genç sanatçıların yararlanabildiği gelişim programları ve destek fonları büyütülerek sürdürüldü.

Erişilebilirliğin ekonomik bir boyutu olduğu gibi farklı ihtiyaçlara sahip sanatçı ve izleyicilerin etkinliklerde temsil edilmesi ve etkinliklere katılmalarının kolaylaştırılması gibi alt başlıkları bulunan sosyal bir boyutu da mevcut. Bu konuda ilk olarak bilinç kazanmak, ardından etkinlikleri erişilebilirlik açısından iyileştirmek için bu yıl, DenizBank'ın partnerliği ve Erişilebilir Her Şey ile Türkiye Down Sendromu Derneği'nin danışmanlığında bazı yeni adımlar attık. İstanbul Bienali'nde Erişilebilir Bienal Turları, bienal sergilerini "görmenin" ve rehberli turları "dinlemenin" farklı duyulara hitap eden yollarını sundu. İstanbul Tiyatro Festivali'nin Peru'dan konuğu Teatro La Plaza'nın Down sendromlu oyuncularını, izleyicide derin bir eşitlik duygusu bırakan bir *Hamlet* yorumu sahneledi, aynı zamanda bir dans atölyesi gerçekleştirdi. Festivalin açılışını Türkiye Down Sendromu Derneği'nin dans topluluğu yaptı. Dernek ayrıca, İKSV'nin saha ekiplerine bir farkındalık eğitimi verdi ve saha çalışanlarımız arasına Down sendromlu bireyler katıldı.

Önümüzdeki yıl için kendimize erişilebilirlik konusunda yeni somut hedefler belirledik: Etkinlik mekânlarının fiziksel erişilebilirliğini iyileştirmek, web sitelerini ve tanıtım malzemelerini görme engellilerin daha rahat kullanmasını sağlamak bu hedefler arasında. Aynı zamanda nöroçeşitliliği yeni bir çalışma alanı olarak ele alacak ve her yıl farklı engelli gruplarını kapsayan programlar sunmaya devam edeceğiz.

Genç Sanatçı Programları Çoğalıyor

2024'te genç sanatçılar ve izleyicilerle birlikte bir dizi görüş oluşturma toplantısı düzenlemiş ve önümüzdeki dönem için odak alanları belirlemiştik. Bu toplantılarda İKSV'ye dair tahayyüllerin kapsayıcılık, erişilebilirlik, gençlere yönelik çalışmalar ve finansal sürdürülebilirlik etrafında kümелendiğini tespit ettik ve 2025'te çalışmalarımıza bu doğrultuda şekil verdik.

Yeni nesil sanatçıların özgün, cesur, nitelikli ve uluslararası standartlardaki üretimlerinin yıllar boyu desteklenebilmesi için 2022'de oluşturduğumuz Genç Sanatçı Fonu'nun imkânlarını 2024'te yeni kaynaklarla genişlettik; böylece bu yıl, Uluslararası Dolaşım Destek Programı'nı hayata geçirmemiz mümkün oldu. 2025'te güncel sanat, sahne sanatları, müzik ve sinema alanlarında çalışan 30 genç sanatçı, yurtdışında davet edildikleri sektörel

etkinliklere bu seyahat desteğinden yararlanarak katıldı. Paris'in en köklü sanat kurumlarından Cité Internationale des Arts'da her yıl Türkiye'den dört sanatçıyı üçer aylık dönemlerle misafir ettiğimiz Türkiye Atölyesi yine Genç Sanatçı Fonu'yla desteklendi. İstanbul Caz Festivali'nin *Genç Caz+* programı ve programa katılan müzisyenlerin yeni parçalarının bir araya getirildiği albüm de fon katkılarıyla gerçekleştirildi. İstanbul Tiyatro Festivali'nin "Yeni Arayışlar" bölümündeki yeni yapımlar ile İstanbul Müzik Festivali'nin *Yarının Kadın Yıldızları* konserindeki sanatçı performansı bu yıl fonla desteklenen çalışmalar arasındaydı.

İstanbul Film Festivali'nin ortak yapım platformu *Köprüde Buluşmalar*, genç sinemacıların yeni yapımlarını geliştirmelerine atölye ve ödüllere katkı sağladı. İstanbul Müzik Festivali, *Genç Kadın Müzisyenler Destek Fonu* ile müzisyenlerin özellikle yurtdışındaki kariyer adımlarını desteklemeye devam etti. *SaDe (Sanatçı Destek Fonu)*, çalışmalarına Kahramanmaraş depremlerinden etkilenen kentlerde devam eden sanatçılara üretimlerini derinleştirebilecekleri bir alan ve kaynak sağladı. Fonun bu dönemi, Saint Benoît Fransız Lisesi'ndeki bir sergiyle tamamlandı.

Bu yıl desteklediğimiz tüm yapılara hem ulusal hem uluslararası yolculuklarında başarılar diliyoruz. Genç sanatçılara yönelik tüm programlarımız önümüzdeki yıl da sürdürülecek. Öte yandan Genç Sanatçı Fonu için yeni kaynaklar geliştirme girişimlerimiz de 2026'da devam edecek.

Erken çocukluk döneminde sanatla tanışmanın birey olma yolundaki önemine vurgu yaparak İKSV etkinlikleri etrafında atölye programları kurgulayan İKSV Alt Kat da okul öncesi çağından üniversite dönemine kadar pek çok farklı yaş grubuna dönük kapsayıcı programlar geliştirmeyi sürdürecektir.

“Ortaklaşa”dan Öğrendiklerimiz

İKSV, 2010'dan bu yana yürüttüğü Kültür Politikaları Çalışmaları kapsamında demokratik katılımı, diyalogu ve birlikte yaşam kültürünü pekiştiren, sivil toplumu yerelde destekleyen projeler geliştiriyor. Avrupa Birliği'nin desteğiyle, Marmara Belediyeler Birliği'nin iştirakiyle hayata geçirilen *Ortaklaşa: Kültür, Diyalog ve Destek Programı*, 2025'te üçüncü yılını tamamlayarak pek çok somut başarı elde etti. Belediye ve kültür-sanat odaklı sivil toplum kuruluşu ortaklıklarının teşvik edildiği bu programla Türkiye genelinde 13 projeye 1,3 milyon avro hibe desteği sağlandı, 6 kültür-sanat mekânı dönüştürüldü, 22 mekân yeniden kültür-sanat etkinliklerine evsahipliği yaptı. En önemlisi de Türkiye'nin dört bir yanından onlarca kurum ve belediye'deki yüzlerce kültür profesyoneli bir araya geldi.

“Ortaklaşa”nın 2026-2029 yıllarını kapsayacak ikinci dönemi, Ocak 2026’da başlayacak. İkinci üç yılda Avrupa’nın kültür politikaları alanındaki en güçlü savunuculuk ağlarından Culture Action Europe da projeye dahil oluyor ve Avrupa’da kurulacak yeni kültürel işbirlikleriyle yerelden uluslararası ölçeğe uzanan iletişim ağlarının genişletilmesi hedefleniyor.

2026’ya bu birliktelik ruhuyla adım atıyor; izleyicilere, sanatçılara ve bizi destekleyen herkese katkıları için teşekkür ediyoruz.

Sağlıklı, mutlu, kültür ve sanat dolu daha nice yıllar ve onyıllar dileriz.

**FESTİVALLER,
BIENALLER VE
SALON İKSV**



44. İstanbul Film Festivali

11-22 NİSAN



Lars Eldinger'in başrolünde olduğu "Işık / The Light" filminin gösteriminin ardından Atlas Sineması'nda.

7 sinema salonunda

392 seansta

169 yönetmenin

139 uzun, 15 kısa metrajlı film

Film ekipleri ve yurtdışından gelen 54 konuğun katılımıyla yapılan 111 gösterim

Çeşitli kategorilerde yarışan 51 film

18 festival ödülü



İstanbul Film Festivali Sinema Onur Ödülü

İstanbul Film Festivali, bu yılki Sinema Onur Ödülü'nü usta oyuncu **Zuhal Olcay**'a takdim etti. Olcay'ın başrolünde yer aldığı **Ömer Kavur** imzalı *Amansız Yol* filmi, restore edilerek festival programında yeniden izleyiciyle buluştu.

Uluslararası Konuklar

Dag Johan Haugerud, Norveç Kraliyet Büyükelçiliği desteğiyle festivalin onur konuğu olarak ilk kez İstanbul'a geldi. Festivalde Haugerud'un altı filmi gösterildi.

Dag Johan Haugerud, onur konuğu olarak festival sohbetinde.



Fotoğrafçı, yazar ve vakanüvis **Larry Towell**'in hayatını, kariyerini ve unutulmaz anlarını konu alan *Bir Hayatın İzleri* filmi 44. İstanbul Film Festivali kapsamında gösterildi. Towell, Yapı Kredi Kültür Sanat'ta gerçekleştirilen söyleşide izleyicilerle buluştu.

Festivalde Yeni Dönem

İstanbul Film Festivali 44. edisyonuyla birlikte uluslararası niteliğini vurgulayacak yeni bir yapı kazandı. Yapılan değişikliklerle, festivalin resmi seçkisi kapsamında toplam üç yarışmalı bölüm yer almaya başladı: **Altın Lale Yarışması, Yeni Bakışlar ve Kısa Film Yarışması.**



Ödül töreni

Yarışmalar ve Ödüller

Altın Lale Yarışması'nda Şakir Eczacıbaşı anısına en iyi filme verilen Altın Lale Ödülü'nü Bálint Szimler'in yönettiği *Lesson Learned / Ders Olsun* kazandı. Kariyo & Ababay Jüri Özel Ödülü, Sahand Kabiri'nin yönettiği *The Crowd / Tayfa* filmine layık görüldü. En İyi Kısa Film Ödülü'nü Jan Bujnowski'nin yönettiği *Dancing in the Corner / Köşe Dansı* ve Seyfi Teoman En İyi Film Ödülü'nü Necmi Sancak'ın yönettiği *Ayşe* kazandı.

Kazanan yarışma filmleri toplam 2,55 milyon TL para ödülüyle desteklendi. Tüm ödüller ve kazananlar için [tıklayın.](#)

Stop-Motion Animasyon Atölyeleri

İKSV Alt Kat işbirliğiyle İstanbul Film Festivali kapsamında gençlere yönelik Stop-Motion Animasyon atölyeleri düzenlendi. Çevrimiçi olarak ve ücretsiz sürdürülen atölyelerde üretilen kısa stop-motion animasyon filmleri [buradan](#) izleyebilirsiniz.

İŞBİRLİĞİ YAPILAN KURUMLAR
Avusturya Kültür Ofisi, Brezilya İstanbul Başkonsolosluğu – Instituto Guimarães Rosa, Dimitrie Cantemir Romen Kültür Merkezi, German Films, Goethe-Institut İstanbul, Hindistan İstanbul Başkonsolosluğu, Hollanda Krallığı İstanbul Başkonsolosluğu, İtalyan Kültür Merkezi, Norveç Krallığı Büyükelçiliği, Türkiye Fransız Kültür Merkezi, Unifrance

“Histeri / Hysteria”
gösteriminin ardından
Mehmet Akif
Büyükkatalay, Atlas
Sineması’nda.



53. İstanbul Müzik Festivali

11-26 HAZİRAN



13 mekânda

19 konser

45'in üzerinde sanatçı ve topluluk

3 eserin dünya prömiyeri

16 bine yakın izleyici

20.000'e yakın izleyici

“Konsere Doğru” başlığı altında 4 söyleşi ve 9 podcast bölümü

Atatürk Kültür Merkezi,
Türk Telekom Opera Salonu'nda
NDR Elbphilharmonie Orchester &
Frank Peter Zimmermann konseri



Öne Çıkanlar

53. İstanbul Müzik Festivali *Sınırların Ötesinde* temasıyla müzikseverlerle buluştu. Festival teması, coğrafi sınırların ötesine geçip komşu ülkelerin zengin müzik kültürlerini kutlamanın yanı sıra farklı disiplinlerin bir araya geldiği projelerle müziğin sınırlarını yeniden tanımlama, klasik müziğin alışlagelmiş kalıplarını yenilikçi yaklaşımlarla genişletme fırsatları sundu.

TRT İstanbul Radyosu ses sanatçısı **Çağlar Fidan**, viyolonsel, ud ve ses sanatçısı **Ezgi Köker** ve İstanbul'da yaşayan Yunan sanatçılar **Nikos Papageorgiou** ve

Asineth Fotini Kokkala'dan oluşan lavta-kanun ikilisi **NikoTeini**; Prens adaları ile Yunan Kiklat adalarına ithafen yazılan şarkıları seslendirdikleri, **Ada** başlıklı konserde bir araya geldi.

Surp Boğos Ermeni Katolik Kilisesi, Aya Paraskevi Rum Ortodoks Kilisesi ve Meryem Ana Doğuş Katolik Kilisesi'nden oluşan **Müzik Rotası**, İstanbul'un zengin tarihsel ve kültürel mirasını müzikle kutlamaya devam etti.



Kınalıada Hristos Rum Ortodoks Manastırı'nda "Ada" konseri

Türkiye ve Dünya Prömiyerleri, Eser Siparişleri

İstanbul Müzik Festivali, Wonderfeel Festival, Walden Festival, Off The Beaten Path Festival, Uluslararası Beethoven Festivali ve Odessa Classics ortak siparişi olan, **Valentin Silvestrov**'un *Hafızanın Anları V*'in dünya prömiyeri gerçekleştirildi.

Kadıköy
Belediyesi Süreyya
Operası'nda "Bir
Dünya Prömiyeri:
Valentin Silvestrov"
konseri

İstanbul Müzik Festivali ve Türkiye Sınai Kalkınma Bankası'nın besteci **Ceren Türkmenoğlu**'na verdikleri ortak siparişin dünya prömiyeri gerçekleştirildi. Türkmenoğlu'nun yaylı çalgılar dörtlüsü için bestelediği yeni eseri *Çember*'i, Yarının Kadın Yıldızları bursiyerleri seslendirdi.



Ernst von Siemens Müzik Vakfı fonuyla İstanbul Müzik Festivali ve Tekfen Vakfı ortak siparişi olan, **Hasan Uçarsu**'ya ait *Toprak Sever İnsanları Birer Birer*'in dünya prömiyeri gerçekleştirildi.

Ödüller

53. İstanbul Müzik Festivali'nin Onur Ödülü, opera sanatçısı ve eğitimci **Prof. Mesut İktu**'ya sunuldu. Yaşam Boyu Başarı Ödülü ise Ukraynalı besteci **Valentin Silvestrov**'a verildi.

Yarının Kadın Yıldızları

İstanbul Müzik Festivali'nin 2018'de, TSKB'nin (Türkiye Sınai Kalkınma Bankası) işbirliğiyle başlattığı **Yarının Kadın Yıldızları: Genç Kadın Müzisyenler Destek Fonu** bu yıl 13 genç kadın müzisyene yeni kariyer adımlarında destek oldu. Festival izleyicileri de müzisyenleri, Yarının Kadın Yıldızları konserine aldıkları biletlerle destekledi. Daha ayrıntılı bilgiyi raporun Yarışmalar, Ödüller ve Sanatçı Destek Programları sayfalarında bulabilirsiniz.

“Konsere Doğru” Konuşmaları ve Podcast Serisi

Farklı disiplinlerden konuşmacıları, konserlerin teması ve sanatçıların hayatlarına değinilen sohbetlerde izleyicilerle bir araya getirirken festival öncesi yayına giren podcast serisi, izleyicilere konserlere hazırlık yapma imkânı sağladı.



Daha Kapsayıcı, Daha Erişilebilir

Festivalin ücretsiz Hafta Sonu Klasikleri'nin yanı sıra İKSV Alt Kat'ın çocuklar için ücretsiz düzenlediği Müzikli Bir Hafta Sonu atölyeleri, Avrupa ve Anadolu Yakası'ndaki parklarda gerçekleştirildi.

İŞBİRLİĞİ YAPILAN KURUMLAR

Adalar Belediyesi, Atatürk Kültür Merkezi, Avusturya Kültür Ofisi, Aya Paraskevi Rum Ortodoks Kilisesi, Ernst von Siemens Müzik Vakfı, Fransa Başkonsolosluğu, Hillside City Club, Hollanda Başkonsolosluğu, İtalyan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, Meryem Ana Doğuş Katolik Kilisesi, Müsiki Eğitim Vakfı, Polonya Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosluğu, Rum Ortodoks Patrikhanesi, SAHA Derneği, Sakıp Sabancı Müzesi, Surp Boğos Ermeni Katolik Kilisesi, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, The Grand Tarabya, Türkiye Fransız Kültür Merkezi

Cemal Reşit Rey
Konser Salonu'nda
Aydın Büke ve
Prof. Dr. Serap
Yüzgüller ile “Barok
Dönemin İki Büyük
Ustası: Caravaggio
ve Monteverdi”
söyleşisi

32. İstanbul Caz Festivali

1-17 TEMMUZ

İSTANBUL
KÜLTÜR
SANAT
VAKFI

Festival Sponsoru
Garanti BBVA



Kollordünya
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

İlan kurucu sponsor
Eczacıbaşı

hava yolu partneri
TURKISH
AIRLINES

desteğiyle
İstanbul

Passo
caz.iksv.org

14 mekânda

40'ı aşkın konser

200'ü aşkın sanatçı

32 binin üzerinde izleyici

Harbiye Cemil Topuzlu
Açık Hava Tiyatrosu'nda
Hermanos Gutiérrez konseri



Öne Çıkanlar

Festival, Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu'nda düzenlenen üç konserle açıldı. Bu üç akşamda sırayla **Chucho Valdés Royal Quartet**, **Hermanos Gutiérrez** ve **Max Richter** sahneye çıktı.



Max Richter,
Harbiye Cemil
Topuzlu Açıkhava
Tiyatrosu'nda festival
izleyicisini selamlıyor.

Elektronik ve çağdaş klasik müzik arasında kurduğu köprülerle tanınan besteci ve piyanist **Max Richter**, Latin Amerika'dan **Hermanos Gutiérrez**, cazın yenilikçi ismi **Jazzmeia Horn** ve Brezilyalı müzisyen **Rogê** Türkiye'deki ilk konserlerini festival kapsamında verdiler. Ayrıca **Meshell Ndegeocello**, Grammy ödülü kazandıktan sonra festivalin konuğu oldu.



İBB Kadıköy
Yoğurtçu Parkı'nda
Parklarda Caz
konserinde, Jungle
by Nights eşliğinde
dans eden festival
izleyicileri

Festivalin geleneksel etkinliği **+1'li Gece Gezmesi** Kadıköy'ün iki farklı mekânındaki konserlerle, ilk defa iki gece boyunca süren bir programla düzenlendi. Gün Bahçesi – Hilton Istanbul Bosphorus, festivalin bu seneki yeni mekân ve sahnesiydi.

Söyleşiler

Garanti BBVA Caz Söyleşileri, Türkiye’de cazın gelişimi ve güncel müzik kültürü konulu sohbetlere yer verdi. Festival programında ayrıca, Avrupa Biyokimya Toplulukları Federasyonu işbirliğiyle gerçekleştirilen “Groove on the Brain: How Jazz Shapes the Mind” başlıklı müzikli bir söyleşi düzenlendi.

Ödüller

32. İstanbul Caz Festivali’nde Yaşam Boyu Başarı Ödülü Türkiye caz tarihinde iz bırakan iki önemli isme; caz müziğinin ustalarından, saksofon sanatçısı **Yalçın Ateş** ve müzik yayıncılığı alanında öncü çalışmalarıyla cazın geniş kitlelere ulaşmasına katkıda bulunan **İzzet Öz**’e sunuldu.

Genç Caz+

İstanbul Caz Festivali'nin genç müzisyenleri desteklediği **Genç Caz+** projesinin beşinci albümü yayımlandı. **İKSV Genç Sanatçı Fonu** desteği ve Universal Music Türkiye işbirliğiyle hazırlanan *Genç Caz+ 25*, Pera 77'de yapılan konserle tanıtıldı. Albümü dinlemek için [tıklayın](#). Daha ayrıntılı bilgiyi raporun Yarışmalar, Ödüller ve Sanatçı Destek Programları sayfalarında bulabilirsiniz.

Daha Kapsayıcı, Daha Erişilebilir

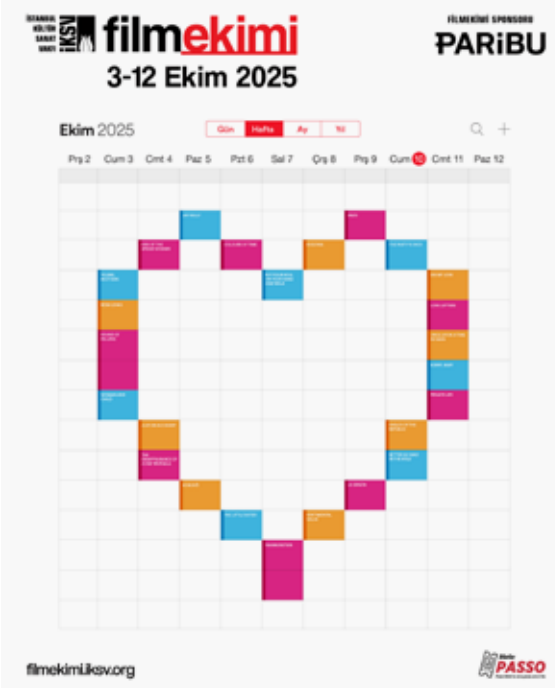
İKSV Alt Kat'ın işbirliğiyle çocuklar için ücretsiz Renk Renk Caz Atölyeleri, İKSV Alt Kat'ın Nejat Eczacıbaşı Binası'nda yer alan mekânında düzenlendi.

İŞBİRLİĞİ YAPILAN KURUMLAR

Ataşehir Belediyesi, Avusturya Kültür Ofisi, Beylikdüzü Belediyesi, Brezilya İstanbul Başkonsolosluğu ve Instituto Guimarães Rosa, Fransa İstanbul Büyükelçiliği, Hilton İstanbul Bosphorus, Hollanda Krallığı, İBB Hizmet ve İletişim Grubu iştiraki Kültür AŞ, İstanbul İtalya Başkonsolosluğu, İtalyan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi, Swissôtel The Bosphorus, Şehir Hatları, Türkiye Fransız Kültür Merkezi

Filmekimi

3-12 EKİM İSTANBUL, 9-12 EKİM ANKARA, 16-19 EKİM ESKİŞEHİR, 23-26 EKİM İZMİR



49 film

221 seans

70.000'e yakın izleyici



Paribu Art ilk defa Filmekimi gösterimlerine evsahipliği yaptı.

Öne Çıkanlar

Gazze'nin sesini duyuran üç etkileyici yapıt Filmekimi programında yer aldı: Kaouther Ben Hania'nın Venedik'te Gümüş Aslan dahil birçok ödül kazanan ve Tunus'un Oscar adayı olan filmi *Hind Rajab'ın Sesi*; Sepideh Farsi'nin Cannes'da ACID programında prömiyerini yapan belgeseli *Yüreğini Eline Al ve Yürü*; Tarzan & Arab Nasser'in western türündeki filmi *Bir Zamanlar Gazze'de*.

Cannes'da Altın Palmiye'yi kazanan *It Was Just an Accident / Görünmez Kaza*, Venedik'te Altın Aslan'ı kazanan *Father Mother Sister Brother / Baba Anne Kız Kardeş Erkek Kardeş*, Karlovy Vary'de Büyük Ödül kazanan *Better Go Mad in the Wild / Doğada Delirmek Daha İyi* bu yılın programında yer aldı.

Filmekimi bu sene
24. kez düzenlendi.



İstanbul Film Festivali'nde Altın Lale Yarışması'nda ödül kazanan *O da Bir Şey mi*, *Yeni Şafak Solarken*, *Uçan Köfteci* filmlerinin gösterimi film ekiplerinin katılımıyla yapıldı. Can Evrenol'un son filmi *Cam Sehpa*, dünya prömiyerini Filmekimi'nde yaptı.

Anadolu Üniversitesi Sinema Anadolu'da yapılan Eskişehir gösterimlerini **1.243 öğrenci**, **Eczacıbaşı Genç Bilet** ile izledi.

29. İstanbul Tiyatro Festivali

20 EKİM-22 KASIM



6 uluslararası ve 10 yerli yapım

45 gösterim

9 ücretsiz etkinlik

12 farklı mekân

17.000'i aşkın izleyici

Baro d'evil,
“Biz Kimiz?”,
Zorlu Peformans
Sanatları Merkezi
Turkcell Sahnesi



Uluslararası Konuklar

Festivalin uluslararası konukları Peru, Hollanda, Fransa, İspanya, Belçika ve Almanya'dandı.

Teatro La Plaza (Peru)

Scapino Ballet Rotterdam (Hollanda)

Baro d'evol (Fransa-Katalunya)

Flaman Kraliyet Tiyatrosu KVS (Belçika)

Ceren Oran & Moving Borders (Almanya)

En Votre Compagnie (Fransa)



Teatro La Plaza,
"Hamlet",
Harbiye Muhsin
Ertuğrul Sahnesi

Öne Çıkanlar

Hollanda'nın köklü topluluğu Scapino Ballet Rotterdam'ın Türkiye'de ilk kez sahnelediği; son yıllarda üst üste aldığı "yılın koreografi" ödülleriyle dikkat çeken koreograf **Marcos Morau**'nun imzasını taşıyan ***Katedral*** gösterisi, festivalin açılışını yaptı.



Scapino Ballet Rotterdam, "Katedral",
Zorlu Peformans Sanatları Merkezi Turkcell Sahnesi

Festival, edebiyat uyarlamalarını odağına aldı: **Paul Auster**'ın ünlü romanından tiyatroya yazar-yönetmen Igor Mendjisky'nin rejisiyle uyarlanan ***New York Üçlemesi***; günümüzün dikkat çeken yazarlarından **Édouard Louis**'nin ***Bir Kadının Kavgaları ve Dönüşümleri*** romanının Onur Ünsal'ın performansı ve Kemal Aydoğan'ın rejisiyle sahneye taşınan tiyatro uyarlaması; **Alper Canıgüz**'ün ***Oğullar ve Rencide Ruhlar*** romanından Simgе Günsan'ın rejisiyle uyarlanan ***Cehennem Çiçeği*** ve Ankara Devlet Tiyatroları yapımı ***Faust***, bu seçkideydi. Edebiyat yazarı **Hikmet Hükümenoğlu**'nun ilk tiyatro metni olan ***Fora*** da prömiyeriyle festival programındaydı.

Daha Kapsayıcı, Daha Erişilebilir

İKSV, farklı fiziksel veya sosyal engellerle karşılaşan bireylerin gerek izleyici olarak gerek ekibe katılarak gerekse sahne üzerinde yer alarak kültür-sanat etkinliklerinde daha fazla varlık göstermesini sağlamak için 29. İstanbul Tiyatro Festivali'nde çeşitli adımlar attı. Perulu topluluk **Teatro La Plaza**'nın sahnelediği, Down sendromlu sekiz oyuncunun rol aldığı Hamlet, festivalde izleyiciyle buluştu. **Türkiye Down Sendromu Derneği** çatısı altında kurulan Dans+ı by Hilton Bomonti dans topluluğu, *Katedral* için Zorlu PSM'ye gelen izleyicileri gösterileriyle karşıladı. Teatro La Plaza ekibi, Down sendromlu bireyler için bir dans atölyesi düzenledi.

Teatro La Plaza ekibinin Down sendromlu bireyler için festival kapsamında düzenlediği Erişilebilir Dans Atölyesi.



Çocuklar festivalde, **Ceren Oran & Moving Borders** topluluğunun çocuklar ve onlara eşlik eden yetişkinler için tasarlanmış, eğlenceli ve ritmik çağdaş dans performansı *Oyun İçinde Oyun*'u izledi.

İKSV Alt Kat'ın işbirliğiyle çocuklara yönelik ücretsiz Tiyatroda Bir Gün atölyeleri, İKSV Alt Kat'ın Nejat Eczacıbaşı Binası'ndaki mekânında düzenlendi.

İlkler ve Prömiyerler



"Fora",
ParibuART.

Bir Kadının Kavgaları ve Dönüşümleri (moda sahnesi), *Televizyonun Karşısında Özel Mülkiyetin Kökeni Üzerine Düşünürken Uyuyakalmışım*, *Babamın Sesine Uyandım* (İstinaf Protokolü), *Aşağıdaki Pencere* (Temsili Sahne), *Fora* (Yazan: Hikmet Hükümenoğlu, Yöneten: Mert Öner), *Cehennem Çiçeği* (Yazan: Alper Canıgüz, Yöneten: Simge Günsan) ve *Jonas'la Evlenmek* (Reka Kolektif) festivalde prömiyerlerini yaptı.

Festival programında yer almayan ancak festivalle aynı dönemde ilk defa izleyici karşısına çıkacak yerli yapımları festival izleyicisine duyurmak için yeni bir girişimde bulunuldu. İstanbul'un farklı sahnelerinde prömiyerlerini yapacak yeni prodüksiyonlar, festivalin web sitesinde "**Festival Dışı Prömiyerler**" sayfası altında festival izleyicileriyle paylaşıldı.

Mekâna Özgü Sahnelemeler

Festivalin geleneksel etkinliği *İstanbul Mon Amour*'un 2025 edisyonu, Kumbaracı50 ekibi tarafından, Yiğit Sertdemir'in sanat yönetmenliğinde, Beyoğlu Spor Kulübü, Beyoğlu Sineması ve Metrohan'da gerçekleştirildi.

Reşad Ekrem Koçu'nun kent öykülerinden biri olan *Çerkes Rıdvan'ın Dolabı*, Lara Lakay tarafından uyarlanarak Haliç'te tarihi bir handa, tüm mekânın sahne olarak kullanıldığı bir oyun formatında izleyiciyle buluştu. Barış Arman'ın İstanbul Manifaturacılar Çarşısı'na özel olarak tasarladığı katılımcı performans *Açık Mülk*'te katılımcılara Tülin Özen ve Ali Yoğurtçuoğlu rehberlik etti.



"Açık Mülk",
İMÇ

Ödüller ve Teşvikler

Yeni Arayışlar seçkisinde yer alan *Cehennem Çiçeği*, *Jonas'la Evlenmek* ve *Televizyonun Karşısında Özel Mülkiyetin Kökeni Üzerine Düşünürken Uyuyakalmışım*, *Babamın Sesine Uyandım* oyunları, **İKSV Genç Sanatçı Fonu** ile desteklendi.



Festivalin Onur Ödülü'nü sunduğu Seçkin Selvi, festivalin basın toplantısı ve ödül töreninde konuşuyor.

Festivalin Onur Ödülü, Paul Auster'ın birçok eserini Türkçeye kazandıran çevirmen **Seçkin Selvi**'ye sunuldu. Selvi, Can Yayınlar editörlerinden Didem Bayındır ile "Paul Auster'ı Anlamak ve Çevirmek" başlıklı söyleşide izleyici karşısına çıktı.

Podcast Serisi

Oyunların yaratıcılarıyla sohbetler oluşan 10 bölümlük podcast serisi "**İşte Bütün Mesele**"nin moderatörlüğünü yazar-yönetmen Ferdi Çetin üstlendi.

İŞBİRLİĞİ YAPILAN KURUMLAR

Acción Cultural Española,
Alan Kadıköy, Fonds Podium
Kunsten – Performing Arts
Fund NL, Goethe Enstitüsü,
Hollanda Konsolosluğu,
İstanbul Büyükşehir
Belediyesi İBB Şehir
Tiyatroları, Kadıköy Belediyesi,
Türkiye Fransız Kültür Merkezi

18. İstanbul Bienali

20 EYLÜL-23 KASIM 2025



Christine Tohmé'nin küratörlüğünde: *Üç Ayaklı Kedi*

10 hafta

8 mekân

47 sanatçının eserleri

600.000'i aşkın ziyaretçi

Açılış haftasında 10, bienal boyunca 30 olmak üzere toplam 40 kamusal program etkinliği

7.232 kişinin katıldığı rehberli turlar

241 kişinin katıldığı erişilebilir bienal turları

117 kişinin katıldığı mülteci turları

300 kişinin katıldığı prodüksiyon turları

3.071 çocuk ve gence ulaşan eğitim programları

Kevser Güler
ve Christine
Tohmé, 18.
İstanbul
Bienali basın
toplasında.



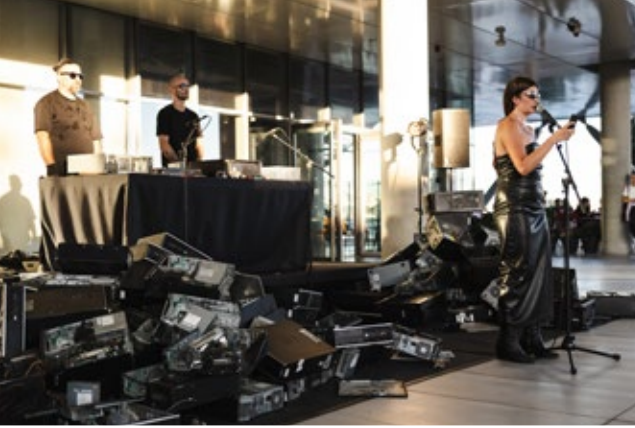


Galata Rum Okulu'nda Lungiswa Gqunta'nın "Kaybolanı Bir Araya Getir" adlı yerleştirmesi

Bienalin sergileri Beyoğlu-Karaköy hattında; Elhamra Han, Eski Fransız Yetimhanesi Bahçesi, Meclis-i Mebusan 35, Kùlah Fabrikası, Zihni Han, Galeri 77, Muradiye Han ve Galata Rum Okulu'nda ziyaretçilerle buluştu.

Bienal Sanatçıları

Haig Aivazian | Abdullah Al Saadi | Ana Alenso | Willy Aractingi | Karimah Ashadu | Mona Benyamin | Chen Ching-Yuan | Ian Davis | Nolan Oswald Dennis | İpek Duben | Celina Eceiza | Ali Eyal | Eva Fàbregas | Simone Fattal | Lou Fauroux | Pélagie Gbaguidi | Lungiswa Gqunta | Rafik Greiss | Ola Hassanain | Doruntina Kastrati | Jasleen Kaur | şafak řule Kemancı | Kongkee | Seta Manoukian | Mona Marzouk | Merve Mepa | Valentin Noujaïm | Claudia Pagès Rabal | Pilar Quinteros | Khalil Rabah | Jagdeep Raina | Marwan Rechmaoui | Naomi Rincón-Gallardo | Riar Rizaldi | Lara Saab | Sara Sadik | Stéphanie Saadé | Sohail Salem | Elif Saydam | Selma Selman | Natasha Tontey | Sevil Tunaboylu | VASKOS | Ana Vaz | Dilek Winchester | Akram Zaatari | Ayman Zedani



Kamusal program kapsamında düzenlenen, Selma Selman'ın "Motherboards" performansı

18. İstanbul Bienali'nde sesli betimlemeli erişilebilir bienal turu



Kamusal Program

Bienalin kamusal programı açılış haftasında başladı. Katılımcılık esasıyla tasarlanan program, yerel inisiyatiflerden gelen katkı ve önerilerle genişleyerek Zihni Han'ın ikinci katında sergi süresince devam etti.

Rehberli Turlar

Bienalde, Galata Rum Okulu ve Zihni Han'da tek mekânlı turlara ek olarak iki ayrı rota üzerinde yer alan dörder sergi mekânını kapsayan çok mekânlı turlar da düzenlendi.

Daha Kapsayıcı, Daha Erişilebilir

Rehberli Turlar, bu edisyonda farklı ziyaretçi gruplarının ihtiyaçlarına göre çeşitlendirildi: Bir önceki bienalde pilot uygulamalarına başlanılan, görme farklılığı olan ve sağır bireylere yönelik **Erişilebilir Bienal Turları**, Erişilebilir Her Şey'in danışmanlığında bu bienalde hayata geçirildi. Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği (UNHCR) ve partnerleriyle yapılan işbirliği, **Mülteci Turları**'nın bu yıl da hayata geçmesini sağladı. Serginin kurulumu için çalışan bienalin prodüksiyon ekibi de sergiyi kendi tecrübeleri çerçevesinde aktardıkları **Prodüksiyon Turları**'nı hayata geçirdi.

İKSV Alt Kat'ın işbirliğiyle 2022 yılında başlatılan **Bebekli Sabahlar** turları bu bienalde, yenidoğan bebekleriyle birlikte bakımverenleri ağırlamaya devam etti. 4-12 yaş arasındaki çocuklar ile ortaokul ve lise öğrencileri bienali Galata Rum Okulu'nda düzenlenen **Bienal Öğrenme Programı**'yla keşfetti. Burcu Ural Kopan'ın editörlüğünü üstlendiği *Opti ile Pesi: Kayıp Sesler Haritası* başlıklı çocuk kitabı, yazar Yekta Kopan ve çizer Gökçe Akgül'ün ortak imzasıyla yayımlandı.

Bienalle eşzamanlı olarak kentin farklı noktalarında düzenlenen bağımsız kültür ve sanat etkinlikleri, İstanbul Bienali tarafından derlenerek bienalin web sitesinde **Paralel Etkinlikler** adıyla yayımlanan bir ajanda hâlinde izleyicilerle paylaşıldı.

Khalil Rabah'ın Eski Fransız Yetimhanesi Bahçesi'ndeki "Kırmızı Rotavesait" adlı yerleştirmesi



Kalıcı Eser

Bienal sanatçılarından **Khalil Rabah**'ın *Kırmızı Rotavesait* adlı yerleştirmesi Bienal Sponsoru Koç Holding'in katkıları ve Beyoğlu Belediyesi ev sahipliğinde, bienalin kapanmasının ardından Eski Fransız Yetimhanesi Bahçesi'nde 31 Mayıs 2026'ya kadar sergilenmeye devam edecek.

Görsel Kimlik



İ8. İstanbul Bienali'nin görsel kimliği, grafik tasarımcı **Okay Karadayılar**'ın imzasını taşıyor. Bienaldeki eserlerle ilgili en ayrıntılı bilgilerin yer aldığı, Vehbi Koç Vakfı'nın katkılarıyla yayımlanan **rehber kitabı**, **bez çantalar** ve bienal mekânlarından ücretsiz olarak edinilebilen **haritalı föyün** tasarımında da Okay Karadayılar'la çalışıldı. Türkçe ve İngilizce olmak üzere çift dilli hazırlanan rehber kitabının editörlüğünü Jad Ghazali ve Çağla Özbek üstlendi.

İŞBİRLİĞİ YAPILAN KURUMLAR

Accion Cultural Espanola, Adam Mickiewicz Institute - Polonya Kültür ve Milli Miras Bakanlığı, British Council, Canada Council for the Arts, Catapulta, European Roma Institute for Arts and Culture, Frame, Goethe-Institut İstanbul, Henry Moore Foundation, Institut Ramon Llull, İstanbul Arjantin Başkonsolosluğu, İstanbul Brezilya Başkonsolosluğu, İstanbul Hollanda Başkonsolosluğu, Jan Michalski Foundation, Saastamoinen Foundation, SAHA, Saint Benoit Fransız Lisesi, SPOT, Türkiye Fransız Kültür Merkezi, Yunanistan Kültür ve Spor Bakanlığı



Venedik Bienali Türkiye Pavyonu

VENEDİK BİENALİ 19. ULUSLARARASI MİMARLIK SERGİSİ TÜRKİYE PAVYONU
10 MAYIS-23 KASIM 2025



Ceren Erdem ve
Bilge Kalfa, Metro
Han'da "Yerebasan"
sergisinin basın
toplantısında.

Ceren Erdem ve Bilge Kalfa, *Yerebasan*

2007 yılından bu yana İKSV'nin koordine ettiği, İKSV'nin girişimi ve 21 destekçinin katkılarıyla 2014'te tahsis edilen uzun süreli bir mekâna kavuşmasıyla o tarihten bu yana mimarlık bienaline de katılım gösteren Türkiye Pavyonu, 19. Uluslararası Mimarlık Sergisi'nde Ceren Erdem ve Bilge Kalfa'nın küratörlüğünü üstlendiği *Yerebasan* sergisine evsahipliği yaptı.



Venedik Bienali
19. Uluslararası
Mimarlık Sergisi
Türkiye Pavyonu



Projede, toprak üzerine farklı disiplinlerde çalışmalar yürüten mimar, sanatçı ve akademisyenlerden oluşan katılımcıların eserleri sergilendi. Hüseyin Aksoy, Michael Akstaller, E. Füsün Alioğlu & Senem Akçay, Ali Mahmut Demirel, Sinem Dişli, Yelda Gin, Ali Miharbi, Özgül Öztürk, Serkan Taycan ve Orkan Telhan bireysel katılımcılar olurken Atelier FY, Bire-Pan, Common Action Walls, Herkes İçin Mimarlık & Poçolana Works, Mono Earth, Ozruh, Rec II, ReYard Evi, Solidified ve Yalın Mimarlık da sergiye ekip olarak katıldı. Küratörlerin proje için yaptığı **açık çağrıya** gelen 120 başvuru arasından belirlenen 18 projenin yer aldığı bir seçkiye ise gazete formunda yer verildi.

Bienali, kapılarını açtığı 10 Mayıs'tan 23 Kasım'a kadar 300 bine yakın kişi ziyaret etti.

Uluslararası Medya Yansımaları

Türkiye Pavyonu, pek çok uluslararası yayında Venedik Bienali'nde görülmesi gereken sergiler arasında gösterildi. Mimarlık dünyasının en prestijli mecralarından İngiltere merkezli *Dezeen*, tasarım ve mimarlık alanında dünya genelinde takip edilen İtalya merkezli İngilizce yayın yapan *Designboom*, İtalya'nın saygın sanat ve mimarlık dergilerinden *IoArch*, mimarlık, sanat ve bilim alanlarında yayın yapan *Metalocus*, Kanada'dan *Azure Magazine*, mimarlık alanında en çok takip edilen platformlardan *ArchDaily* ve prestijli İtalyan dergisi *Domus* hazırladıkları seçkilerde Türkiye Pavyonu'na yer verdi. Almanya'nın köklü mimarlık yayını *Bauwelt* küratörlerle bir söyleşi gerçekleştirdi. Tasarım dünyasının önemli mecralarından *Wallpaper**, "Venice Architecture Biennale 2025: The Ultimate Guide" rehberinde Türkiye Pavyonu'na yer verirken mimarlık ve iç mekân tasarımı alanında İtalya'nın en saygın yayınlarından *Interni*, Amerika merkezli tasarım ve mimarlık platformu *Stir World* ve Avustralya'dan bir haber merkezi *Global Travel Media* Türkiye Pavyonu hakkında bilgiler paylaşan yayınlar arasında öne çıktı.

Sergi Kataloğu



Sergi kataloğu, serginin kavramsal çerçevesini, araştırma yöntemlerini ve kolektif üretim süreçlerini ele alan metinlerden oluşan bir yayın olarak hazırlandı. Editörlüğünü **Melis Cankara**'nın üstlendiği kitaba, Aytek Soner Alban, Sevince Bayrak, Enise Burcu Derinboğaz, Ceren Erdem, Ömür Harmanşah, Bilge Kalfa, Burcu Serdar Köknar, Aslı Odman, Bülent Tanju ve Evren Uzer yazılarıyla katkı sundu. Kitabın tasarımı, serginin görsel kimliğini de oluşturan **Paleworks** (Ozan Akkoyun, Yağmur Rüzgar) tarafından hazırlandı.

Kataloğun Türkçe baskısı YEM Yayın, İngilizce baskısı ListLab ortaklığıyla yayımlandı.

Kapanış Etkinliği

Türkiye Pavyonu'nun kapanış buluşması Beyoğlu Galata'da yer alan Postane'de düzenlendi. Kapanış programı, Letisya Tapan'ın hazırladığı *Yerebasan'ın İzinde: Yeraltı Urfa Hikâyeleri* film gösterimiyle başladı, Ceren Erdem'in moderatörlüğünde Fulya Özsel Akipek, Ali Mahmut Demirel, Sinem Dişli ve Serkan Taycan; Bilge Kalfa'nın moderatörlüğünde Yelda Gin ve Bülent Tanju ağırlandı.

Venedik Bienali ve İKSV işbirliği: *Amfibio Ses Günleri*



Venedik Bienali Tarih Arşivi'nin Luigia Lonardelli küratörlüğünde geliştirdiği *Gökyüzünü Rüzgâr Çizer: Venedik Bienali Marco Polo'nun İzinde* başlıklı özel projenin üçüncü etabı, İKSV'nin koordinasyonunda, 2-5 Ekim arasında Artistanbul Feshane'de düzenlendi.

Ölümünün 700. yılında Marco Polo'yu anma etkinlikleri kapsamında başlatılan proje, ünlü seyyahın İtalya'dan Çin'e uzanan yolculuğunun izlerini takip etti. Venedik Bienali tarafından sanatçı Cevdet Erek'e sipariş edilen gezici enstalasyon *Amfibio*, Çin'in Hangzhou şehrindeki ilk gösterimi ve Venedik'teki ikinci etabının ardından yolculuğunu İstanbul'da, *Amfibio Ses Günleri* ile tamamladı. Yerleştirme çerçevesinde dört günde dört performans sunuldu.

Salon İKSV



Yıl boyunca

37 konser

8.000'e yakın izleyici

İKSV'nin performans mekânı Salon İKSV'nin programında, farklı sanat disiplinlerden performanslar, stand-up gösterileri, edebiyat söyleşileri ve albüm lansman konserleri yer aldı. Edebiyat Salonu etkinlikleri kapsamında **Édouard Louis** izleyicilerle buluşurken; **Selût**, **Lin Pesto** ve **Dilan Balkay**'ın albüm lansmanları Salon'da gerçekleştirildi. **The Necks**, **Ahmed Fakroun**, **Molly Lewis** ve **Tommy Cash** gibi çok çeşitli türlerde müzik yapan sanatçılar, 2025'te Salon'daydı.



Istanbul Ghetto Club (solda) ve ve Türkiye'deki okurlarıyla ilk buluşmasında Édouard Louis (sağda)



Daha Kapsayıcı, Daha Erişilebilir

18 yaş altı izleyicilere yönelik matine konserleri yıl boyunca devam etti.

+1 Sunar: Gezgin Salon Festivali

28-29 HAZİRAN

Bonus Parkorman



8 konser

14 bine yakın izleyici

+1 Komedi Sahnesi'nde, 6 stand-up gösterisi

2022'den bu yana her yıl düzenlenen iki günlük yaz festivali +1 Sunar: Gezgin Salon Festivali, dördüncü edisyonunda iki gün boyunca alternatif, elektronik ve güncel müziğin sevilen ve heyecanla beklenen isimlerini ağırladı.



Air
konserinden
bir kare



+1 Komedi Salonu'nda Özge Özel

28 Haziran Cumartesi günü Venus Exotica, Skinshape, Gevende, French79 ve AIR; 29 Haziran Pazar günü Zozo, King Hannah, Lalalar, Neil Frances ve Slowdive, festival sahnesindeydi.

Festivalin alternatif sahnesi +1 Komedi Salonu'na cumartesi Seda Yüz, Ozan Akyol ve Özge Özel; pazar günü Deniz Alnıtemiz, Yavuz Günal ve Samet Karadeniz stand-up gösterileriyle konuk oldu.

YARIŞMALAR,

ÖDÜLLER VE

SANATÇI DESTEK

PROGRAMLARI



Köprüde Buluşmalar

İSTANBUL FİLM FESTİVALİ'NİN ORTAK YAPIM MARKETİ

15-17 NISAN



8 Film Geliştirme Platformu projesi

8 Work in Progress projesi

4 Kısa Film Atölyesi projesi

Köprüde Buluşmalar, 20. yılında Türkiye'den sinemacılarla 23 ülkeden 50'den fazla sinema profesyonelinin bir araya getirdi.

Toplam 820.000 TL nakit, 3 milyona yakın aynı ödül sahiplerini buldu.

10 projeye Almanya-Türkiye Ortak Yapım Geliştirme Fonu'ndan toplam 125.000 avro nakit ödülü dağıtıldı.



Hope Alkazar'da 20. Köprüde Buluşmalar ödül töreni

A kategori film festivallerinde bu yıl prömiyer yapan filmler:

Aldığımız Nefes – Toronto Film Festivali

(Yönetmen: Şeyhmus Altun / Yapımcı: Şeyhmus Altun, Fevziye Hazal Yazan, Johanna Sveinsdottir)

Bir Arada Yalnız – Tallinn Black Nights Film Festivali

(Yönetmen: Ali Vatansever / Yapımcı: Oya Özden)

İsimsiz Eserler Mezarlığı – Tallinn Black Nights Film Festivali

(Yönetmen: Melik Kuru / Yapımcı: Hilal Şenel, Fahriye İsmayilova)

Lo-Fi - Tallinn Black Nights Film Festivali

(Yönetmen: Alican Durbaş / Yapımcı: İpek Erden)

En Güzel Cenaze Şarkıları – Tokyo Film Festivali

(Yönetmen: Ziya Demirel / Yapımcı: Anna Maria Aslanoğlu)

Karanlıkta Isık Çalanlar – Goa Film Festivali

(Yönetmen: Pınar Yorgancıoğlu / Yapımcı: Bekir Yusuf Açıksöz, Dilde Mahalli, Furkan Besli, Pınar Yorgancıoğlu, Zeynep Ekmekçi)

Work in Progress Platformu Ödülleri

Anadolu Efes Ödülü (100.000 TL) - *Ölü Köpekler Isırmaz*
(Yönetmen: Nuri Cihan Özdoğan / Yapımcı: Nuri Cihan Özdoğan,
Kaan Özdoğan)

OGM Pictures İlk Film Teşvik Ödülü - *İsimsiz Eserler Mezarlığı*
(Yönetmen: Melik Kuru / Yapımcı: Hilal Şenel, Fahriye İsmayilova)

Netflix Film Destek Ödülü (150.000 TL) - *Beklenti*
(Yönetmen: Ali Özel / Yapımcı: Ali Özel, Osman Enes Yakut,
Ahmet Necati Erdem)

Postgarden Renk Ödülü - *Aldığımız Nefes*
(Yönetmen: Şeyhmus Altun / Yapımcı: Şeyhmus Altun,
Fevziye Hazal Yazan, Johanna Sveinsdottir)

Film Geliştirme Platformu Ödülleri

Uluslararası ARTEKino Ödülü (6.000 avro) - *Yaşlı Kadının Gardiyanları*
(Yönetmen: Selda Taşkın / Yapımcı: Sezgi Üstün San, Gökçe Işıl Tuna)

Köprüde Buluşmalar Ödülü (100.000 TL) - *Sen Küçük Kutu*
(Yönetmen: Mert Kaya / Yapımcı: Mert Kaya, Deniz İnal)

Fono Film Post-Prodüksiyon Ödülü - *Köklerim Havada*
(Yönetmen: Elif Mermer / Yapımcı: Dilde Mahalli, Elif Mermer)

Melodika Ses Ödülü - *Yaşlı Kadının Gardiyanları*
(Yönetmen: Selda Taşkın / Yapımcı: Sezgi Üstün San, Gökçe Işıl Tuna)

Filmarka Ekipman Ödülü - *Uyku Sersemi*
(Yönetmen: Barış Kefeli, Nükhet Taneri / Yapımcı: Melisa Sözen)

MFI Senaryo Atölyesi Ödülü - *Çıkmaz Sokak*
(Yönetmen: Şeyhmus Altun / Yapımcı: Johanna Sveinsdottir, Ege Göksu)

Kısa Film Atölyesi Ödülü

Lumix Pro Destek Ödülü - *Seçim Günü*

(Yönetmen: Deniz Cengiz / Yapımcı: Deniz Cengiz, Selen Şenay)

Depo Film Kısa Metraj Ödülü (50.000 TL) - Yapayalnız

(Yönetmen: Ilgın Harput, Ömer Gürkan / Yapımcı: Aslıhan Altuğ)

Square Eyes Danışmanlık Ödülü - Orini

(Yönetmen: Gülsüm Öngen / Yapımcı: Yaşar Irmak)

Borusan Müzik
Evi'nde bire bir
toplantılar.



İstanbul Film Festivali ve Başka Sinema Cannes'da

İstanbul Film Festivali ve Kariyo Ababay Vakfı (KAV) tarafından desteklenen Başka Sinema, Türkiye sinemasının uluslararası alandaki görünürlüğünü artırmak amacıyla "İstanbul Film Festival x Başka Sinema Goes to Cannes" başlıklı yeni bir işbirliğine imza attı. Bu girişim, Cannes Film Festivali kapsamında gerçekleştirilen Marché du Film'de, Türkiye'den post-prodüksiyon aşamasındaki yılın en dikkat çeken projelerine uluslararası tanıtım ve işbirliği fırsatları sundu.

Sinema konuşmaları



Projede yer alan filmler:

Beklenti

(Yönetmen: Ali Özel, Yapımcı: Ali Özel,
Ortak Yapımcılar: Osman Enes Yakut, Ahmet Necati Erdem)

En Güzel Cenaze Şarkıları

(Yönetmen: Ziya Demirel, Yapımcı: Anna Maria Aslanoğlu)

Lo-Fi

(Yönetmen: Alican Durbaş, Yapımcı: İpek Erden)

Ölü Köpekler Isırmaz

(Yönetmen: Nuri Cihan Özdoğan, Yapımcılar: Nuri Cihan Özdoğan, Kaan Özdoğan, Hasan Doğanay, Oben Yılmaz)

Sevda

(Yönetmen: Ufuk Emiroğlu, Yapımcılar: Nicolas Wadimoff, Nadia Turincev, Omar El Kadi, Eva Kuperman, Ersan Çongar, Aslı Filiz)

**İŞBİRLİĞİ YAPILAN
KURUMLAR**

Almanya Federal Cumhuriyeti
Başkonsolosluğu,
Hollanda Kraliyeti İstanbul
Başkonsolosluğu, İsveç
Konsolosluğu, Türkiye Fransız
Kültür Merkezi

Paris Cité Internationale des Arts Misafir Sanatçı Programı

2009-2028 TÜRKİYE ATÖLYESİ



Türkiye Atölyesi
2025 katılımcıları

İKSV Genç Sanatçı Fonu'nun desteğiyle dört sanatçı, üçer aylık dönemlerle çalışmalarını Paris'teki Türkiye Atölyesi'nde sürdürdü.

Ezgi Yakın (Ocak-Mart 2025)

Gizem Karakaş (Nisan-Haziran 2025)

Hilal Can (Temmuz-Eylül 2025)

Begüm Yamanlar (Ekim-Aralık 2025)

Sanatçılarla ilgili ayrıntılı bilgi için [tıklayın](#).

Atölye, 2025'te görsel sanatların yanında müzik ve edebiyat alanlarında çalışan kültür-sanat üreticilerine de çağrı yapmaya başladı. Böylece artık her yıl iki görsel sanatçı, bir müzisyen ve bir yazara Paris'te yaşama ve çalışma imkânı tanınıyor. Atölyeye davet edilen kültür-sanat üreticileri, söz konusu alanlarda yetkin üyelerden oluşan üç farklı seçici kurul tarafından, açık çağrı yöntemiyle belirleniyor.

Aydın Gün Teşvik Ödülü



Bade Daştan'a
ödülünü İKSV
Genel Müdür
Yardımcısı Yeşim
Gürer Oymak
veriyor.

Her yıl klasik müzik alanında gelecek vadeden 30 yaşın altındaki bir müzisyene verilen ödül, 2024 yılında genç keman sanatçısı **Bade Daştan**'a verildi. Tören, 53. İstanbul Müzik Festivali açılışında gerçekleştirilirken ödül, 100.000 TL tutarında para ödülüyle desteklendi.

2025 ödülünün sahibi Ocak 2026'da açıklanacak.

Talât Sait Halman Çeviri Ödülü



2024 Talât Sait Halman Çeviri Ödülü İKS'V'de düzenlenen törenle Ali Volkan Erdemir'e sunuldu.

Nitelikli edebiyat çevirilerini desteklemek amacıyla sunulan ödülün 2024 sahibi, Kenzaburo Oe'nin *Suda Ölüm* romanının Japoncadan Türkçeye çevirisiyle **Ali Volkan Erdemir** oldu. Ödül, 200.000 TL para ödülüyle desteklendi.

2025 ödülünün sahibi Ocak 2026'da açıklanacak.

Gülriiz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü



Arsız Kumpanya
ve Bahçe Galata

Üretimleri ve yenilikçi yaklaşımlarıyla tiyatromuzun gelişimine katkıda bulunan tiyatro topluluklarına veya kişilere verilen teşvik ödülü, **Bahçe Galata** ve **Arsız Kumpanya**'ya verildi. Ödül, 600.000 TL para ödülüyle desteklendi.

Genç Caz+



İstanbul Caz Festivali'nin 2003'te başlattığı Genç Caz+, Türkiye'de amatör veya yarı profesyonel olarak müzikle ilgilenen 28 yaş altındaki genç müzisyen ve topluluklara festival programında yer alabilecekleri bir platform sağlıyor. Seçilen müzisyen ve topluluklar, İstanbul Caz Festivali'nin Parklarda Caz programı kapsamında sahneye çıkıyor ve festival sonrasında yeni parçalarıyla Genç Caz+ albümünü kaydediyor.

İKSV Genç Sanatçı Fonu desteği ve Universal Music Türkiye işbirliğiyle kaydedilen *Genç Caz+* albümünün hazırlıklarında genç müzisyenlere



Albüm tanıtım
konserinde Fuji

tecrübeli müzisyenler mentorluk ve prodüktörlük yapıyor. Bu yılki *Genç Caz+* 25 albümü 14 Kasım'da dijital platformlarda yayımlandı ve albümün tanıtım konseri Pera 77'de yapıldı. Albümü dinlemek için [tıklayın](#).

2025 Grupları ve Albüm Parçaları

pûr, “dikkat!”

Adin Batu Şener, elektrik bas
Barkın Şimşek, alto saksofon
Toprak Özcan, davul
Can Demir, elektrik gitar
Prodüktör: Sinan Sakızlı

calico, “solace”

Eyüp Efe Nurlu, piyano
Ulaş Özdemir, kontrbas
Özgür Deniz Alemdağ, davul
Prodüktör: Selen Gülün

Fuji, “Bitmez Diye”

Derin Su Sarı, vokal
Lamia Demirok, bas gitar
Eren Cankurtaran, saksofon
Ahmet Cem Öncel, klavye
Yiğithan Tor, gitar
Can Mavigözlü, davul
Prodüktör: Selen Gülün

Triosu, “Black Cat”

İlayda Hatipoğlu, piyano
Melih Can Yardı, elektrik bas
Mehmet Hecebil, davul
Prodüktör: Ayşe Tütüncü

KAOS, “Irregular”

Ferdi Alnak, gitar
Mert Şen, bas gitar
Emre Öğüt, davul
Yusuf Çebe, klavye
Prodüktör: Zeynep Oktar

Leviers, “Sunwarmed”

Levent Güner, gitar
Fethi Demirören, bas gitar
Ertuğrul Güner, davul
Hakan Çakıcı, piyano
Prodüktör: Sinan Sakızlı

Yarının Kadın Yıldızları



İstanbul Müzik Festivali'nin 2018'de TSKB'nin (Türkiye Sınai Kalkınma Bankası) işbirliğiyle başlattığı Yarının Kadın Yıldızları: Genç Kadın Müzisyenler Destek Fonu ile genç kadın müzisyenleri yeni kariyer adımlarında destekliyor. Yarının Kadın Yıldızları bursiyerlerinin her yıl festival izleyicileri karşısına çıktığı Yarının Kadın Yıldızları konserinin biletleri de fona katkı sağlıyor.

Fona yurtdışında bir müzik okulundan lisans veya lisansüstü seviyesinde kabul alan, yurtdışında müzik eğitimini sürdüren ya da kariyer gelişimine olumlu katkıda bulunacak ustalık sınıfı, orkestra seçmesi, uluslararası yarışma gibi etkinliklere katılım veya çalgı alımı için desteğe ihtiyaç duyan, klasik müzik alanında çalgı, şan veya şeflik alanlarında eğitim alan kadın müzisyenler başvurabiliyor.

Yarının Kadın Yıldızları

Konserde festival ve TSKB'nin besteci Ceren Türkmenoğlu'na verdikleri ortak siparişin dünya prömiyeri gerçekleştirildi. Türkmenoğlu'nun yaylı çalgılar dörtlüsü için bestelediği yeni eserini Yarının Kadın Yıldızları bursiyerleri seslendirdi; görsel sanatçı Hilal Can ise canlı görselleme performansıyla genç yıldızlara eşlik etti.



Yarının Kadın Yıldızları, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'ndaki konserde plaketlerini alıyor.

2025'te Desteklenen Müzisyenler

Müzisyen	Doğum yılı	Enstrüman
Deniz Akgün	2004	Kontrbas
Carmen Dilara Bağış	2010	Piyano
İdil Dünder	2007	Keman
Zeynep Duru Güleç	2008	Arp
Deniz Işık	2010	Gitar
Birce Kayhan	2006	Klarnet
Lidya İpek Keskin	2009	Arp
Elif Duru Özçelik	2003	Flüt
Zeynep Özden	2006	Piyano
Derin Topgül	2004	Viyolonsel
Yağmur Sena Üner	2006	Korno
Beste Yalı	2003	Flüt
Zeynep Yiğitoğlu	2003	Viyola

SaDe: Sanatçı Destek Fonu



SaDe 2024-2025
dönemi sanatçıları

İKSV'nin Mercedes-Benz Türk'ün destekleriyle yürüttüğü, görsel sanatlar alanında faaliyet gösteren sanatçıların gelişimlerine ve üretim süreçlerine katkıda bulunmak amacıyla hayata geçirilen SaDe (Sanatçı Destek Fonu) programı Şubat 2023 depremlerinden sonra ikinci programını sadece depremden etkilenen sanatçılara açtı.

Programa görsel sanatların resim, heykel, seramik, fotoğraf, cam, illüstrasyon, çizim veya baskı teknikleri alanlarında üretim yapan **84 sanatçı** başvurdu.

Farklı sanat pratikleri olan **altı sanatçının** bir yıl boyunca, kendi ilgi alanlarına göre eşleştirilen mentorlarla yürüttükleri çalışmalarının ardından, bireysel araştırmalarından doğan yeni üretimleri **SaDe 2024-2025 Dönemi Sergisi**'nde bir araya getirildi. Sergi, 22 Kasım-21 Aralık tarihleri arasında Karaköy'de, Özel Saint Benoît Fransız Lisesi'nde ziyarete açıldı.



Proje kapsamında, altı sanatçının üretim süreçleri bir filmle belgelendi. Filmin yönetmenliği ve kurgusunu Ege Göksu, görüntü ve ses tasarımını Orkan Varan üstlendi. Filmi [bağlantıdan](#) izleyebilirsiniz.

SaDe 2024–2025
Dönemi Sergisi

Sanatçılar:

Aylin Çankaya

Cemil Çalkıcı

Gökçe Çetin

Macide Yalçınkaya

Nesime Karateke

Rozelin Akgün

Mentorlar:

Aslıhan Demirtaş

Emre Hüner

Evrin Kavcar

Günseli Baki

Nazlı Pektaş

Serkan Taycan

**İŞBİRLİĞİ YAPILAN
KURUMLAR**
Özel Saint Benoît Fransız
Lisesi

Her sanatçıya 5.000 avro olmak üzere yıllık toplam 30.000 avro destek sağlandı.

İKSV Genç Sanatçı Destek Fonu



İKSV, kuruluşunun 50. yıldönümünü kutladığı 2022'de genç sanatçıların üretimlerini desteklemek amacıyla **İKSV Genç Sanatçı Fonu**'nu oluşturdu. Bu fon, genç sanatçılara İstanbul Festivalleri ve İstanbul Bienali'nde yeni eserler üretme fırsatı sunarak sanat dünyasında genç seslerin güçlenmesi ve daha geniş kitleler tarafından duyulmasına imkân tanıyor.



29. İstanbul Tiyatro Festivali'nde İKSV Genç Sanatçı Fonu'yla desteklenen oyunlar



Londra'da 2024'te düzenlenen ilk İstanbul Calling galasının fona katkıları, 2025'te İKSV'nin **Uluslararası Dolaşım Destek Programı**'nı hayata geçirmesine olanak tanıdı. Böylece artık fon kapsamında, yurtdışında bir etkinlikte çalışmalarını sergilemek üzere davet alan veya bir uluslararası işbirliği çerçevesinde başka ülkelere gitmeyi planlayan 18-40 yaş arasındaki sanatçılara seyahat desteği de sağlanıyor.

Fonun sanatçılara yıllık katkısı **165.000 USD** oldu.



Genç sanatçıların üretimlerini desteklemek amacıyla oluşturulan fonla bu yıl desteklenen 4 proje:

53. İstanbul Müzik Festivali: Ceren Türkmenoğlu'nun "Yarının Kadın Yıldızları" konserinde dünya prömiyerini yapan eseri sırasında görsel sanatçı **Hilal Can**'ın canlı görselleme performansı

32. İstanbul Caz Festivali'nin **Genç Caz+ 25** albümü: **calico**, "Solace" | **Fuji**, "Bitmez Diye" | **KAOS**, "Irregular" | **Leviers**, "Sunwarmed" | **Pûr**, "Dikkat" | **Triosu**, "Black Cat"

Ceren Türkmenoğlu'nun eseri, "Yarının Kadın Yıldızları" konserinde dünya prömiyerini yapıyor

29. İstanbul Tiyatro Festivali "**Yeni Arayışlar**" bölümü: **İstinaf Protokolü**, *Televizyonun Karşısında Özel Mülkiyetin Kökeni Üzerine Düşünürken* | *Uyuyakalmışım, Babamın Sesine Uyandım* | **Kadro pa**, *Cehennem Çiçeği* | **Reka Kolektif**, *Jonas'la Evlenmek*

Paris Cité Internationale des Arts Türkiye Atölyesi'ne dört sanatçının katılımı: **Ezgi Yakın** (Ocak-Mart 2025) | **Gizem Karakaş** (Nisan-Haziran 2025) | **Hilal Can** (Temmuz-Eylül 2025) | **Begüm Yamanlar** (Ekim-Aralık 2025)

Uluslararası Dolaşım Destek Programı

İKSV GENÇ SANATÇI FONU
ULUSLARARASI DOLAŞIM DESTEK PROGRAMI

Uluslararası Dolaşım Destek Programı, yurtdışında bir etkinlikte çalışmalarını sergilemek üzere davet alan veya bir uluslararası işbirliği çerçevesinde başka ülkelere gitmeyi planlayan 18-40 yaş arasındaki sanatçılara seyahat desteği sağlıyor. 2025'te 28 sanatçıya seyahat desteği sağlandı.

Sanatçıların seyahat ettikleri ülkeler arasında ABD, Almanya, Avusturya, Belçika, Birleşik Krallık, Brezilya, Estonya, Finlandiya, Fransa, Güney Kore, Hırvatistan, Hollanda, İsviçre, İtalya, Macaristan, Meksika, Norveç, Polonya, Portekiz, Romanya, Slovenya yer aldı.

Programdan yararlananlar ve seyahat ettikleri kurum ve etkinlikler:

GÜNCEL SANAT

Ateş Alpar, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP • **Damla Yalçın**, Arteles Creative Center • **Tuğçe Arıöz**, Digitaliseum • **Hüseyin Aksoy**, Sumac Space – Art Practices of the Middle East • **Zarife Arslan**, Tanz der Kulturen Berlin e.V. • **Zeynep Yılmaz**, PAKT: Platform for contemporary art • **Berka Beste Kopuz**, HANGAR Artistic Research Centre • **Melisa Yağmur Saydı**, Parallel Studios / CURRENTS New Media • **Nazlı Irmak Dönmez**, Ceramica Suro • **Güliz Kayahan**, GlogauAIR

SAHNE SANATLARI

Berfin Ertan, Brunnenpassage • **Hakan Silahsızoğlu**, S·PLOT, International Festival of Performing Arts for Children and Youth • **Muhammet Uzuner**, The 32nd edition of the Sibiu International Theatre Festival (FITS) • **Pelin Oruç**, 25th World DuoDrama Theater Festival • **Yağmur Ilgın Öztekin**, Kultursommer Wien • **Deniz Göl**, Unga Klara Theatre

MÜZİK

Ayşe Büşra Yakar, 19th International Chamber Choir Competition Marktoberdorf 2025 • **Tuna Yeşil**, Manhattan School of Music • **Bilge Günaydın**, Project 14C Artist Residency Program • **Nihal Albayrak**, LGBTQ+ Music Study Group Summer School at NTNU • **Ceylin Gökalp**, Liszt Ferenc Academy of Music

SİNEMA

Melis Balcı, Annecy International Animation Film Festival • **Mert Kaya**, ESoDoc – European Social Documentary 2025 • **Burak Çevik & Dilşad Aladağ**, The Bergman Estate • **Etna Özbek**, EURODOC25 • **Nadir Sönmez**, Festival Politica • **Gizay Akdoğan**, 29th Tallinn Black Nights Film Festival • **Tuğrul Sarıkaya**, International Music Film Festival UNERHÖRT!

KÜLTÜR POLİTİKALARI

ÇALIŞMALARI



İKSV Kùltür Politikaları Çalışmaları

İKSV, 2010 yılında üç temel amacından birini kùltür politikalarının geliştirilmesine katkıda bulunmak olarak tanımladı.

Bu doğrultuda oluşturulan Kùltür Politikaları Çalışmaları departmanının geliştirdiği stratejiler doğrultusunda İKSV, çalışmalarını kùltürel hayata erişim, katılım ve katkı sağlama hakkını odağa alan bir yaklaşımla yürütüyor.

Kùltür Politikaları Çalışmaları departmanı, vakfın tüm faaliyetlerini hazırladığı araştırmalarla destekliyor, raporlar ve politika metinleri yayımlıyor, kùltür-sanat alanındaki tartışmaları zenginleştiren toplantılar düzenliyor, projeler hayata geçiriyor. 2023'ten bu yana Avrupa Birliği'nin desteğiyle Ortaklaşa: Kùltür, Diyalog ve Destek Programı'nı yürütüyor.

2019'da faaliyet göstermeye başlayan İKSV Alt Kat, çocuklara, gençlere ve kùltür-sanata erişimi kısıtlı gruplara yönelik programlarını Kùltür Politikaları Çalışmaları çatısı altında sürdürüyor.

Ortaklaşa: Kùltür, Diyalog ve Destek Programı

OCAK 2023-OCAK 2026



Ortaklaşa: Kùltür, Diyalog ve Destek Programı, 2023 yılında başladığı yolculuğunu tamamladı. Proje 3 yılda 3 şehir, 12 ilçe, 2 beldede kùltür-sanat alanında sivil toplum kuruluşları ile belediyeleri bir araya getirdi. Ocak 2023-Ocak 2026 tarihleri arasında Ortaklaşa Hibe Programı'nın desteklediği **13 projeye toplam 1,3 milyon avro hibe desteği** sağlandı, **44 kùltür-sanat profesyoneli** istihdam edildi. **6 kùltür-sanat mekânı** dönüştürüldü, **22 mekân** yeniden kùltür-sanat etkinliklerine evsahipliği yaptı.

Bir Tohum Vakfı'nın Küçükkuşu Belediyesi ortaklığında yürüttüğü “Kültür Kenti Küçükkuşu” projesiyle; âtil durumda olan veya işlevsiz kamusal alanlar sanatsal etkinliklerle yeniden işlevlendirildi.

Darağaç Kolektifi Derneği'nin Konak Belediyesi ortaklığında yürüttüğü **“Darağaç Fermantasyon”** projesiyle; İzmir'in Umurbey Mahallesi'nde yer alan metruk bir yapı **“Darağaç Mutfak”** ismiyle kamusal bir mutfak alanına dönüştürüldü. Konak Belediyesi Modern Sanat Merkezi'nin de konumlandığı sokak, **“Darağaç X Ko.Mo.”** ismiyle yeniden tanımlandı ve **“Darağaç Fermantasyon”** başlıklı sergiyle disiplinler arası üretimlere ev sahipliği yapıldı.

Galimi Çınarlı Kırsal Kalkınma ve Turizm Derneği'nin Marmara Adalar Belediyesi ve Balıkesir Büyükşehir Belediyesi ortaklığında yürüttüğü **“Marmara Adaları Kültür Sanat Aksı”** projesiyle; Çınarlı'da bir kültür-sanat yerleşkesi hizmete açıldı, Marmara Adalar Müzesi'nin kapasitesi artırıldı, **3 Ada Sanat Günleri** düzenlendi.

Hatay Senfoni Orkestrası Kültür ve Sanat Derneği'nin Defne Belediyesi ortaklığında yürüttüğü **“Yeni Yaşamın Filizleri: Hatay Gençlik ve Çocuk Orkestra Korosu”** projesiyle; Hatay'da depremden etkilenen 60 çocuğa müzik eğitimi verildi. Oluşturulan orkestra ve koro, konuk koro ve sanatçıların katılımıyla, 25 Haziran'da Hatay'da Harbiye Hidro Tesisleri'nde **10.000 kişinin** izlediği bir konser gerçekleştirdi.

Kreşendo'nun, İstanbul'da Ataşehir Belediyesi, Maltepe Belediyesi, Şişli Belediyesi ve Roof Coliving ortaklığında yürüttüğü **“Bizi Buluşturan Mekânlar”** projesiyle; proje ortağı belediyelerin kamusal alanlarındaki kültür-sanat faaliyetlerinin programlama ve mekânsal tasarım süreçlerine örnek olacak bir rehber hazırlandı.

Nefes Kültür Sanat Derneği'nin Gaziantep Büyükşehir Belediyesi ortaklığında yürüttüğü **“Gaziantep Sanat Alanı”** projesiyle; çocuklar, gençler, öğrenciler ve akademisyenlere yönelik sanat eğitimleri düzenlendi. Eğitimlerin sonunda Gaziantep'in çokkültürlü varlığını güçlendiren sergiler ve konserler gerçekleştirildi.



Sinop Sürdürülebilir Kalkınma Derneği'nin Merzifon Belediyesi ve Urban.koop Kent Çalışmaları Kooperatifi ortaklığında yürüttüğü **“Motorhane Kültür-Sanat Ağı”** projesiyle; Merzifon'da bulunan eski elektrik santralinin kültür merkezine dönüşüm süreci başladı.

**“Motorhane
Kültür-Sanat Ağı”
açılışı**



Hopa Deniz
Yemekleri
Şenliği'nden bir
fotoğraf karesi

Şehir Dedektifi'nin Adıyaman Belediyesi ortaklığında yürüttüğü “Perre Çocuk ve Kent Bienali” projesiyle; Adıyaman'da yaşayan çocukların deprem nedeniyle zarar gören kentsel bellek ve aidiyet duygularını güçlendirecek sanatsal çalışmalar gerçekleştirildi.

Gola Kültür Sanat ve Ekoloji Derneği'nin Ortahisar Belediyesi ve Hopa Belediyesi ortaklığında yürüttüğü “VİRA: Doğu Karadeniz Kültür Ekosistemi” projesiyle; 13-14 Haziran'da Hopa'da düzenlenen “Deniz Yemekleri

Şenliği”nin ardından 25-26 ve 27 Temmuz'da Ortahisar'da “Trabzon Şehir Günleri” gerçekleştirildi. Proje kapsamında Hopa Belediyesi Kültür Politikaları Çalıştayı düzenlendi.

Desteklenen projelerle ilgili daha ayrıntılı bilgi için [Ortaklaşa web sitesini ziyaret edebilirsiniz.](#)

Projeler kapsamında **16** çalıştay düzenlendi; **6** kültür politikası belgesi, **6** protokol, **4** kitap, bir rehber ve bir araştırma raporu yayımlandı. Festivaller, sergiler, çocuk ve kent bienali, konserler ve kültür-sanat günleri aracılığıyla 5.000'i çocuk yaklaşık **50.000** kişi kültür-sanat aracılığıyla bir araya geldi.

2025 yılında Ortaklaşa Hibe Programı'ndan destek alan **9** proje kapsamında **2** şehir, **9** ilçe, bir beldede gerçekleştirilen etkinliklere yaklaşık **35.000** izleyici katıldı.

Prof. Dr. Füsun Üstel tarafından kaleme alınan "**Adil Kültürel İşbirliği İçin Yol Haritası: Ortaklaşa Değerler ve Eylemler**" başlıklı politika metni Kasım 2025'te [yayımlandı](#).

Marmara Belediyeler Birliği tarafından düzenlenen MARUF (Marmara Urban Forum) kapsamında, 1 Ekim 2025'te düzenlenen "**Adil Bir Kenti Kültür ve Sanatla Birlikte Örmek**" başlıklı oturumda, Marmara Adalar, Küçükkuyu ve Hopa belediye başkanları; Ortaklaşa Projesi deneyimlerinden yola çıkarak, kültür ve sanatın sivil toplumla işbirliği içinde, daha adil, ve kapsayıcı kentler kurmadaki rolünü tartıştı.

Kapanış Etkinliği: “Adına Ortaklaşa Dedik”

Ortaklaşa: Kültür, Diyalog ve Destek Programı üç yıllık yolculuğunu 6 Kasım 2025 tarihinde İstanbul’da Feriye’de düzenlenen “**Adına Ortaklaşa Dedik**” başlıklı kapanış etkinliğiyle tamamladı. Etkinlik, İKSV’nin YouTube kanalından canlı olarak yayımlandı. Etkinlikte, üç yılın hikâyelerini derleyen, yönetmenliğini **Vuslat Karan** ve **Burcu Melekoğlu**’nun yaptığı, *Adına Ortaklaşa Dedik* isimli film ilk kez gösterildi. Etkinlik, Salon İKSV’de Hatay Akademi Orkestrası’nın verdiği özel konserle son buldu. *Adına Ortaklaşa Dedik* filmini [buradan](#) izleyebilirsiniz.

“Adına Ortaklaşa Dedik” kapanış etkinliği



Ortaklaşa: Kültür, Diyalog ve Destek Programı'nın İkinci Dönemi

Program, Avrupa'nın kültür politikaları alanındaki en güçlü savunuculuk ağlarından Culture Action Europe'un da projeye dahil olmasıyla, 2026-2029 yıllarını kapsayacak ikinci dönemiyle yola devam edecek. İlk dönemdeki güçlü deneyimin üzerine inşa edilen Ortaklaşa, kültür hakkı ve katılımcı yönetişimi merkezinde tutan; mentorluk, hibe desteği, topluluk oluşturma ve savunuculuk faaliyetlerini birbirini besleyen süreçler olarak ele alan, esnek bir çerçeve sunmayı hedefliyor.

İKSV, kültür politikaları alanındaki deneyimini yesi olduğu Culture Action Europe (CAE) ağı aracılığıyla Avrupa lçesindeki tartişmalara ve işbirliklerine aktarmayı 2025'te de sürdürdü. CAE tarafından 4-7 Haziran 2025 tarihlerinde İtalya'nın Torino kentinde "Being Many" temasıyla düzenlenen BEYOND 2025 konferansına Ortaklaşa ekibiyle katılan İKSV, Avrupa'daki kültür aktörleriyle ilişkilerini güçlendirdi. CAE ile kurulan bu işbirliği, Ortaklaşa topluluğunun yerelden Avrupa lçesine taşınması açasından önemli bir adım olurken, yeni dönemde Türkiye ile AB arasındaki kültürel işbirliği kapasitesinin güçlenmesine katkı sunması öngörülüyor.

İŞBİRLİĞİ YAPILAN KURUMLAR

Marmara Belediyeler Birliği
(MBB), EUNIC (Avrupa
Birliği Ulusal Kültür
Enstitüleri) Ankara ve
İstanbul

İKSV Alt Kat



Renk Renk Caz
Atölyeleri'nden
Ritim ve Portre
Atölyesi

Çocukların ve gençlerin kültür-sanatla buluşma imkânlarını artırmak amacıyla faaliyet gösteren İKSV Alt Kat'ın 2025'te düzenlediği 48 fiziksel, 17 çevrimiçi etkinliğe **600'e yakın çocuk** ve genç katıldı.

British Council'in Yaratıcı İşbirlikleri Hibe Programı kapsamındaki desteğiyle ve Vokal Akademi'nin atölye yürütücülüğünde Eko Melodiler: Ekoloji için Müzik atölyelerinde 30 katılımcı bir araya geldi. Katılımcılar, 9 Şubat'ta Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda izleyici karşısına çıktı.

Sanatta Yaratıcı Bakışlar III kapsamında 16-25 yaş grubuna yönelik 20 atölye, 126 katılımcıyla gerçekleştirildi. Atölyelerde İpek Erden film yapımcılığı, Günseli Naz Ferel dinleme pratikleri ve yaratıcı ses, Beliz Güçbilmez kurmacayı yaratmak, Ahmet Rüstem Ekici ve Hakan Sorar yeni nesil hikâye anlatımı ve Merve Mepa medya arkeolojisi üzerine çalışmalar yürüttü.

43. İstanbul Film Festivali kapsamında, yürütücülüğünü Gökalp Gönen'in üstlendiği 14-16 ve 17-19 yaş gruplarına yönelik **Stop-Motion Animasyon Atölyesi**'ne 52 çocuk ve genç katıldı.

53. İstanbul Müzik Festivali'nde, yürütücülüğünü Esmâ Akın ve Aydan Uysal'ın üstlendiği 7-9 ve 10-12 yaş gruplarına yönelik **Hip-Hop Dans Atölyesi**'ne 73 çocuk katıldı.



Fenerbahçe
Parkı'nda Hip-Hop
Dans Atölyesi

32. İstanbul Caz Festivali'nin 6-8 ve 9-12 yaş gruplarına yönelik Renk Renk Caz atölyeleri kapsamında, yürütücülüğünü Ezgi Daloğlu ve Uğur Kaya'nın üstlendiği **Ritim ve Portre Atölyesi**'ne 59 çocuk; yürütücülüğünü Meltem Ege'nin üstlendiği **Latin Caz Atölyesi**'ne 61 çocuk katıldı.

29. İstanbul Tiyatro Festivali'nin Tiyatroda Bir Gün atölyeleri kapsamındaki 4-6 ve 7-9 yaş gruplarına yönelik **Sevinç Erbulak ile Kitap Okuma ve Çizim Atölyesi**'ne 78 çocuk; yürütücülüğünü Bahar Elden'in üstlendiği 7-9 ve 10-12 yaş gruplarına yönelik **Yaratıcı Drama: Oyunla Oyun Atölyesi**'ne 37 çocuk katıldı.

İŞBİRLİĞİ YAPILAN KURUMLAR

British Council, Galata Rum Okulu, Galimi Çınarlı Derneği, Hisar Okulları, İBB Kültür AŞ - Cemal Reşit Rey Konser Salonu, Sarıyer Belediyesi Atölye, Gelişim ve Etkinlik Merkezi (SAGEM), Sosyal Gelişim ve Dayanışma Derneği (SGDD-ASAM), Stop Ecocide International, Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı, Vokal Akademi

TOPLULUK

GELİŞTİRME

FAALİYETLERİ



Lale Kart Üyelik Programı



Lale Kart Film
Kulübü

İKSV'nin 2002'den bu yana yürüttüğü Lale Kart Üyelik Programı, kültür-sanatın sürekliliğine katkı sağlamak isteyen izleyicileri ortak bir platformda buluşturuyor.

2025'te 4.500'e varan üyemiz, İKSV etkinliklerine gösterdikleri ilgiyle İKSV'nin toplam bilet gelirlerine %22 oranında katkı sağladı.

Festivallerin ve Salon İKSV'nin sanatçılara yönelik gider kalemlerinin %10'luk bölümü, Lale Kart üyelerinin sağladığı katkıyla karşılandı.

Askıda Ne Var girişimiyle yürüttüğümüz işbirliği bu yıl da devam etti. Bu kapsamda üyelerimiz, 50 öğrenciye Kırmızı Lale Kart hediye ettiler.



53. İstanbul Müzik
Festivali öncesi
Çağlar Fidan ile
konser dinletisi

Lale Kart üyelerimiz, yıl boyunca festivaller ve bienalin yanı sıra üyelere özel olarak düzenlenen 100'ü aşkın etkinlikte bir araya geldiler.

- Solanch de La Rosa Yeni Yıl Konseri
- Paribu sponsorluğunda Lale Kart Film Kulübü gösterimleri (*Chuck'ın Hayatı, Baba Anne Kız Kardeş Erkek Kardeş, İş Başında, Muhteşem Marty...*)
- Yeni üyelere özel Pazartesi Buluşmaları
- 63 sergi ve sanatçı atölyesi ziyareti (Erdil Yaşaroğlu, Ani Çelik Arevyan)
- Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Tan Sağtürk ile *Romeo & Juliet* provası öncesi buluşma
- Tarihi Zeyrek Çinili Hamam'da İstanbul Müzik Festivali öncesi Çağlar Fidan ile konser dinletisi
- Festival direktörlerinden üye sunumları
- 10 bienal özel etkinliği (18. İstanbul Bienali direktörü Kevser Güler ile buluşma, sergi turları...)

Üyelerimiz ayrıca yurtiçi ve yurtdışında düzenlediğimiz kültür-sanat odaklı buluşmalara katılarak Lale Kart deneyiminin kapsamını genişletme fırsatı buldular.

- Urla (25-27 Nisan)
- Venedik (8-10 Mayıs)
- Berlin (27-29 Mayıs)
- Hamburg (31 Ağustos-2 Eylül)
- Londra (15-17 Ekim)

Pazartesi
Buluşmaları'nın
konuklarından biri
Ortaklaşa ekibiydi.



Eczacıbaşı Genç Bilet



İKSV'nin 2022'de, öğrencilerin kültür-sanat etkinliklerine erişilebilirliğini artırmak amacıyla başlattığı Eczacıbaşı Genç Bilet projesiyle öğrenci biletleri, 2025'te 30 TL'den satışa sunuldu.

2025'te öğrenciler 24.694 adet Eczacıbaşı Genç Bilet ile festivallerin yakın takipçileri arasında yer aldı.

Podcast ve Söyleşi Serileri

İKSV ve Karnaval işbirliğiyle bu yıl üç podcast yayımlandı.



“İKSV ile Sahne Arkası” konuğu İstanbul Müzik Festivali direktörü Efruz Çakırkaya

- **İKSV ile Bildiğin Gibi Değil**

Bu seri, kültür-sanatın iç yüzünün konuşulduğu, hafıza tazeleyen, ezber bozan sohbetleri içerdi. [Buradan](#) dinleyebilirsiniz.

- **Konsere Doğru**

Bu seride 53. İstanbul Müzik Festivali başlamadan sanatçılar ve uzman konukların müziğin izini sürdüğü konuşmalar yer aldı. [Buradan](#) dinleyebilirsiniz.

- **İşte Bütün Mesele**

29. İstanbul Tiyatro Festivali'nin podcast serisi “İşte Bütün Mesele”de festivalde yer alan oyunların yaratıcılarıyla oyunların üretim süreci ve sahneye taşınan meseleler konuşuldu. [Buradan](#) dinleyebilirsiniz.

- **İKSV ile Sahne Arkası**

İKSV ve Kolektif House işbirliğiyle gerçekleştirilen "İKSV ile Sahne Arkası" söyleşi serisinde; festival direktörleri festivallerin sahne arkasını ve yapım aşamalarını anlattı. İzlemek için [tıklayın](#).

İKSV Arşivi

3 doktora tezi, 5 yüksek lisans tezi, 6 lisans tezi ile 12 akademik araştırma projesi için arşiv çalışmaları gerçekleştirildi.

Aralarında Artes De Mexico Yayınevi'nin hazırlıklarını sürdürdüğü *Contemporary Mexican Chairs and Painters* kitabı; Dirimart tarafından hazırlanan *Undone – Ayşe Erkmen* monografisi ile İnci Eviner monografisi; Artguide s.r.o. Yayınevi tarafından hazırlanan sanat küratörü Viktor Misiano'nun *Phenomenology of the Exhibition* kitabı; FEST Travel'in *Kırk Yılda Devriâlem* kitabı; Kore Üniversitesi'nde araştırma profesörü Jeong Hye

Kim tarafından hazırlıkları devam eden *Ecological Turn and Design: Practice and Discourse* kitabı; sanat tarihçi, araştırmacı, küratör Sara Alonso Gómez tarafından yayıma hazırlanan *Désobéissance artistique. Le jeu de l'œuvre à l'ère du global* kitap çalışmalarının bulunduğu 8 yeni kitap için arşiv, bilgi, belge ve içerik desteği sağlandı.

EArt Galeri tarafından gerçekleştirilen ve Ergin İnan'ın altmış yılı aşkın üretimini kapsayan *Zaman ve İzler Arasında: Ergin İnan 1964-2025* başlıklı kişisel sergisi için arşivden içerik desteği verildi.

“Undone –
Ayşe Erkmen”
monografisi



Darıüşşafaka Müzesi'nin fiziki genişletme çalışmaları sırasında gerçekleştirilecek Sanal Müze Sergileri kapsamında; ilk sergide kullanılmak üzere 1. İstanbul Festivali sırasında Ozan Sağdıç'ın Darıüşşafaka Konser Salonu fotoğraflarından bir seçki hazırlanarak içerik desteği sağlandı.



Leyla Gencer
Anı Evi

İstanbul Modern Sanat Müzesi tarafından hazırlıkları süren Ömer Uluç ve Semiha Berksoy sergileri için arşivden içerik desteği verildi.

Milliyet Sanat, Cumhuriyet Gazetesi, T24, ArtDog, Açık Radyo, Cazkolik ve Mubi Türkiye YouTube kanalı gibi çeşitli kaynaklarda yayımlanan 15 farklı içerik için ayrıntılı arşiv taramaları yapıldı, seçkiler düzenlendi.

İz TV tarafından çekimleri sürdürülen ve yönetmenliğini Müge Aral'ın üstlendiği *Sanata Yön Veren Kadınlar* belgeselinin Leyla Gencer Anı Evi bölümünün çekimleri, Leyla Gencer Anı Evi'nde gerçekleştirildi. Cai Guo-Qiang Archives, Se-Sam, Libra Kitap ile arşiv ihtiyaçları doğrultusunda çeşitli işbirlikleri gerçekleştirildi.

Yıl boyunca farklı illerden ve kurumlardan gelen (okul, hapishane, kütüphane, ajans, vakıf vb.) 14 farklı talep için İKSV yayınlarından seçkiler hazırlandı ve ilgili yerlere gönderildi.

Yıl boyunca 400'e yakın araştırmacının talebi karşılandı.

İDARİ VE

MALİ VERİLER



2025 Yılında İKSV Ekibi

83 kadrolu çalışan

140 dönemsel çalışan

800 saha çalışanı

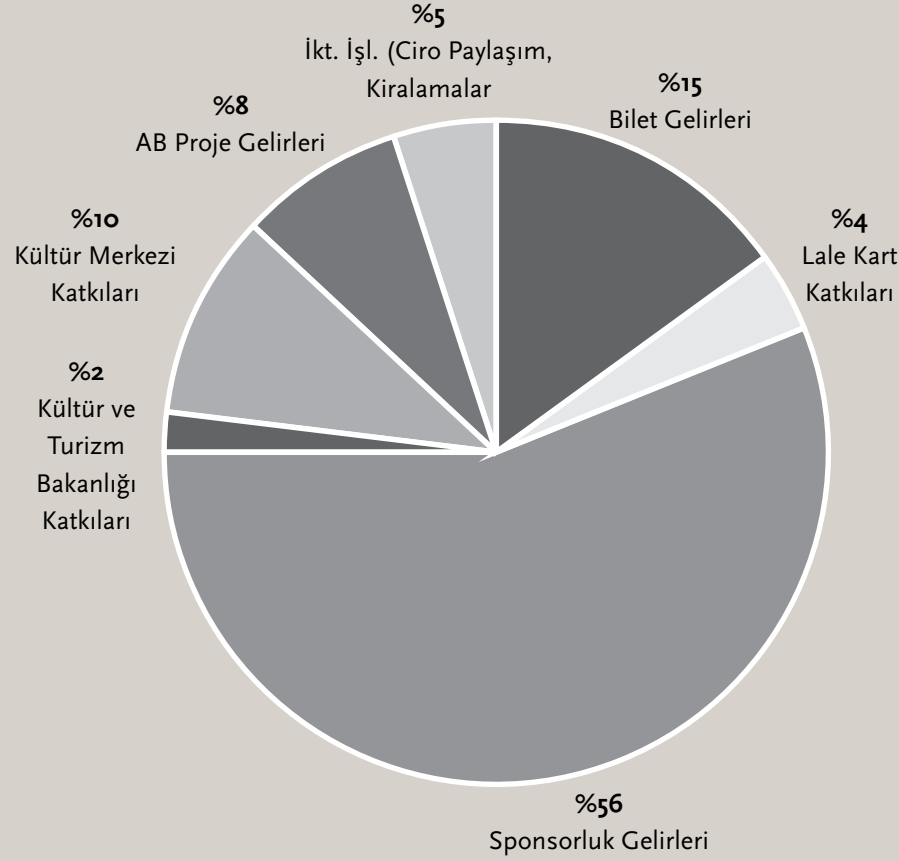
33 stajyer



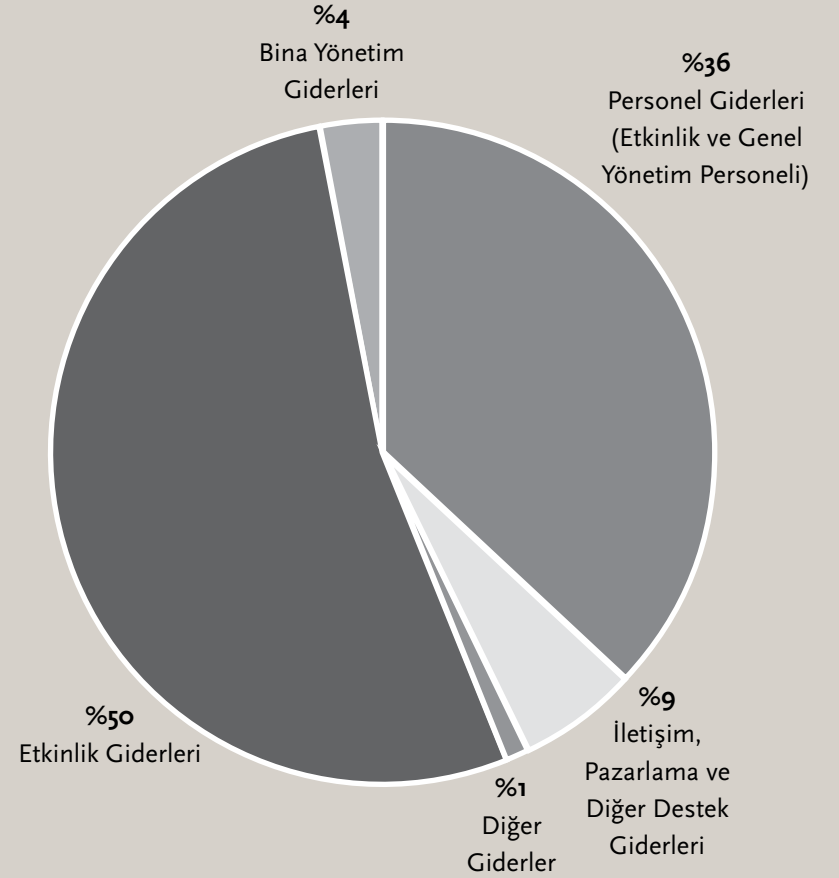
İKSV'nin ikinci 50 yılı çalışmalarını kapsamında öncelikli alanlardan biri olarak belirlenen "Erişilebilirlik ve Kapsayıcılık" doğrultusunda çalışanlara Türkiye Down Sendromu Derneği işbirliğiyle "Farkındalık Eğitimi" başlıklı bir günlük eğitim düzenlendi.

29. İstanbul Tiyatro Festivali'nde Türkiye Down Sendromu Derneği'nin desteğiyle iki Down sendromlu birey, kapı kontrol çalışanı olarak sahada çalıştı.

2025 Yılı Mali Tabloları



GELİRLERİN KIRILIMI



GİDERLERİN KIRILIMI

İKSV 2025 FAALİYET RAPORU (TL)	2025		
	Fiili	Faaliyet Kalemleri Gelir Oranı %	Kalemlerin Toplama Oranı %
Bilet Gelirleri	90.593.006	14,88	14,88
Lale Kart Katkıları	23.909.232	3,93	3,93
Sponsorluk Gelirleri	341.331.787	56,07	56,07
Kültür ve Turizm Bakanlığı Katkıları	10.750.000	1,77	1,77
Kültür Merkezi Katkıları	60.229.738	9,89	9,89
Avrupa Birliği Projeleri (Ortaklaşa)	50.143.283	8,24	8,24
İktisadi İşletme (Ciro Paylaşım, Kiralamalar)	31.811.886	5,23	5,23
Faaliyet Gelirleri	608.768.931	100	100
Etkinlik Personel Giderleri	103.342.918	16,98	22,66
Etkinlik Direkt Giderleri	320.277.902	52,61	70,23
Pazarlama ve Medya İlişkileri Giderleri	24.307.633	3,99	5,33
Diğer Giderler (Barter, Kültür Merk. Proje Gid.)	8.096.851	1,33	1,78
Faaliyet Giderleri	456.025.404	74,91	100
Faaliyet Gelir-Gider Farkı	152.743.527	25,09	
Genel Personel Giderleri	127.557.421	20,95	69,93
Bina Yönetim Giderleri	19.435.765	3,19	10,66
Destek Departman Harcamaları	35.415.322	5,82	19,42
Genel Yönetim Giderleri	182.408.507	29,96	100
Finansman Gelir-Gideri	26.249.252	4,31	
Finansman Sonrası Gelir-Gider Farkı	-3.415.728	-0,56	
Olağandışı Gelirler	23.335.786	3,83	
Olağandışı Giderler	20.389.499	3,35	
Dönem Gelir-Gider Farkı	-469.440	-0,08	

İKSV'nin Kültür ve Sanat Üretimine Katkısı

İstanbul Kültür Sanat Vakfı bu yıl kültür-sanat üretimi ve sanatçı gelişim programları için 12.508.265 tutarında kaynak ayırdı.

Bu kaynağın 6 milyon 918 bin 092 lirası, vakfın genç sanatçıların çalışmalarını desteklemek üzere oluşturduğu İKSV Genç Sanatçı Fonu'ndan karşılandı.

Kaynağın Aktarıldığı Proje	Toplam Miktar (TL)	Toplam Miktar (EUR)
Aydın Gün Teşvik Ödülü	100.908	2.661
İstanbul Caz Festivali Genç Caz+ Programı	525.510	10.968
Paris Cité des Arts Misafir Sanatçı Programı Katılımları	1.676.000	34.444
Gülriş Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü	575.116	13.122
İstanbul Tiyatro Festivali Ortak Yapım Destekleri	1.047.500	21.528
SaDe (Sanatçı Destek Fonu)	3.274.555	70.104
Talât Sait Halman Çeviri Ödülü	199.148	5.267
İstanbul Müzik Festivali Yarının Kadın Yıldızları Destek Fonu	1.015.514	22.123
Köprüde Buluşmalar Ödülleri	925.000	20.055
İstanbul Film Festivali Ödülleri	2.538.378	58.244
İstanbul Müzik Festivali Eser Siparişleri	91.636	2.100
İstanbul Bienali Eser Üretimleri	1.497.030	30.000
Uluslararası Dolaşım Destek Fonu	1.259.562	27.024
Avrupa Birliği Fonu (Ortaklaşa)	21.138.103	468.020
Genel Toplam	35.863.958	785.660

İKSV'nin 2025 bütçesinin %50'si özel sektör sponsorluklarıyla karşılandı.

Kültür ve sanatın gelişimine gönülden destek veren, nitelikli konser ve gösterilerin gerçekleştirilmesinden etkinliklerin erişilebilirliğinin artırılmasına, gençlere yönelik çalışmalardan yeni sanat eserlerinin üretiminin desteklenmesine kadar birçok alanda çalışmalarımıza katkıda bulunan sponsorlarımıza içten teşekkürlerimizi sunarız.

SPONSORLUKLAR		
Kurucu Sponsor	ANADOLU EFES, Ödül Sponsoru	SKY FILMS, Etkinlik Sponsoru
ECZACIBAŞI TOPLULUĞU	PARİBU, Ödül Sponsoru	BAŞKA SİNEMA, Tanıtım Sponsoru
Genç Bilet Destekçisi	Köprüde Buluşmalar	Filmekimi
ECZACIBAŞI TOPLULUĞU	ANADOLU EFES, Ana Destekçi	PARİBU, Filmekimi Sponsoru
İstanbul Film Festivali	OGM PICTURES, İlk Film Sponsoru	İstanbul Müzik Festivali
N KOLAY, Festival Sponsorluğu	ARTE KINO, Ödül Sponsoru	BORUSAN HOLDİNG, Festival Sponsoru
ANADOLU EFES, Yüksek Katkı Sağlayan Kuruluş	DEPO FILM, Ödül Sponsoru	BORUSAN SANAT, Yüksek Katkıda Bulunan Kurum
N KOLAY, Yüksek Katkıda Bulunan Tema Sponsoru	FILMARKA, Ödül Sponsoru	BORUSAN HOLDİNG, Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru
KAHVE DÜNYASI, Yüksek Katkıda Bulunan Tema Sponsoru	FONO FILM, Ödül Sponsoru	MERCEDES-BENZ OTOMOTİV, Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru
PARİBU, Yüksek Katkıda Bulunan Tema Sponsoru	MELODİKA, Ödül Sponsoru	AROMSA, Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru
ALİ MUHİDDİN HACI BEKİR, Tema Sponsoru	MFI (AKDENİZ FİLM ENSTİTÜSÜ), Ödül Sponsoru	TEKFEN VAKFI, Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru
GETİRARAÇ, Tema Sponsoru	NETFLIX, Ödül Sponsoru	TÜRKİYE İŞ BANKASI, Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru
ZURICH SİGORTA GRUBU TÜRKİYE, Özel Gösterim Sponsoru	PANASONIC LUMIX DENEYİM MERKEZİ, Ödül Sponsoru	ZORLU PERFORMANS SANATLARI MERKEZİ, Yüksek Katkıda Bulunan Mekân Sponsoru
SELPK, Hijyen Sponsoru	POSTGARDEN, Ödül Sponsoru	ENKA VAKFI, Gösteri Sponsoru
ECZACIBAŞI TOPLULUĞU, Ödül Sponsoru	SQUARE EYES, Ödül Sponsoru	NOBEL İLAÇ, Gösteri Sponsoru
KARİYO & ABABAY VAKFI, Ödül Sponsoru	TALLINN FİLM FESTİVALİ, Ödül Sponsoru	BIOFARMA İLAÇ, Gösteri Sponsoru
	MBB MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG, Etkinlik Sponsoru	
	MOIN FILM FUND HAMBURG, Etkinlik Sponsoru	
	MUBI, Etkinlik Sponsoru	

BELL ŞİRKETLER TOPLULUĞU, Gösteri Eş Sponsoru

ORGANİK HOLDİNG, Gösteri Eş Sponsoru

İŞIKLAR HOLDİNG, Gösteri Sponsoru

STONELINE, Gösteri Sponsoru

BERRİN ERENGÜL, Gösteri Eş Sponsoru

ELVAN TUĞSUZ GÜVEN, Gösteri Eş Sponsoru

MEKE, Gösteri Sponsoru

BEYZA UYANOĞLU, Gösteri Sponsoru

TÜRKİYE SİNAİ KALKINMA BANKASI, Eğitim Destek Fonu Sponsoru

AKTİF BANK ÖZEL BANKACILIK, Katkı Sağlayan Kuruluş

TÜRK HAVA YOLLARI, Havayolu Partneri

İstanbul Caz Festivali

GARANTİ BBVA, Festival Sponsoru

VOLVO CAR TURKEY, Otomotiv Sponsoru

+1, Gösteri Destekçisi

GARANTİ BBVA, Gösteri Sponsoru

SNOC, Gösteri Sponsoru

GO ONS, SINGLE CIRCLE, Gösteri Eş Sponsoru

ANADOLU EFES, Katkı Sağlayan Kuruluş

CE PARTNERS, Katkı Sağlayan Kuruluş

MAGNOLIA SHOP COFFEE CO. BY COOKSHOP, Katkı Sağlayan Kuruluş

TÜRK HAVA YOLLARI, Havayolu Partneri

İstanbul Tiyatro Festivali

AYGAZ, Festival Eş Sponsoru

ENTEK, Festival Eş Sponsoru

OPET, Festival Eş Sponsoru

TÜPRAŞ, Festival Eş Sponsoru

DENİZBANK, İKSV 2025 Erişilebilir Sanat Partneri

ENKA VAKFI, Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru

N KOLAY, Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru

ODEABANK, “Bu İşte Bir Kadın Var” Tema Sponsoru

XIAOMI TÜRKİYE, Mobil Fotoğraf Partneri

NEXENT BANK, Gösteri Sponsoru

MEKE SANAT, Gösteri Sponsoru

ZORLU PERFORMANS SANATLARI MERKEZİ, Yüksek Katkıda Bulunan Mekân Sponsoru

PARIBU ART, Yüksek Katkıda Bulunan Mekân Sponsoru

CAMPER, Katkı Sağlayan Kuruluş

İKSV Alt Kat

ALARKO HOLDİNG, İKSV 2025 Festivalleri Çocuk ve Genç Atölyeleri Sponsoru

PARİBU, Atölye Sponsoru

Venedik Mimarlık Bienali

SCHÜCO TÜRKİYE, Eş Sponsor

VİTRA, Eş Sponsor

TÜRK HAVA YOLLARI, Havayolu Partneri

FİBROBETON YAPI ELEMANLARI, Katkı Sağlayan Kuruluş

STONELINE, Katkı Sağlayan Kuruluş

FÖRNİ, Prodüksiyon Destekçisi

SAHA DERNEĞİ, Prodüksiyon Destekçisi

SUMMART, Prodüksiyon Destekçisi

+1 Sunar: Gezgin Salon Festivali

+1, Ana Partner

SEPHORA, Partner

ENUYGUN, Partner

MİGROS HEMEN, Partner

Salon İKSV

+1

GARANTİ BBVA

JACK LIVES HERE

İstanbul Bienali

KOÇ HOLDİNG, İstanbul Bienali 2007-2036 Sponsoru

ECZACIBAŞI TOPLULUĞU, Kurucu Sponsor

DİVAN KURUÇEŞME, Ağırlama Sponsoru

ARÇELİK, Teknoloji Sponsoru

DENİZBANK, İKSV 2025 Erişilebilir Sanat Partneri

HİSAR OKULLARI, Proje Ortağı

FORD OTOMOTİV SAN. A.Ş., Otomotiv Sponsoru

TAV HAVALİMANLARI, Özel Proje Sponsoru

TÜRK HAVA YOLLARI, Havayolu Partneri

THE MARMARA GROUP, İKSV Konaklama ve Mekan Sponsoru

ARTFACTORY, Katkı Sağlayan Kuruluş

DIAGEO TÜRKİYE, Katkı Sağlayan Kuruluş

DİNÇER LOGISTICS, Katkı Sağlayan Kuruluş

MAGDEBURGER SİGORTA A.Ş., Katkı Sağlayan Kuruluş

MASTERCARD, Katkı Sağlayan Kuruluş

SOHO HOUSE, Katkı Sağlayan Kuruluş

SUB KARAKÖY, Katkı Sağlayan Kuruluş

TONWELT, Katkı Sağlayan Kuruluş

POLİSAN KANSAİ BOYA, 2015-2025 Boya Sponsoru

TEPTA, Aydınlatma Sponsoru

MEKE, Bienal Destekçisi

NOA, Bienal Destekçisi

PİKSEL CREATIVE SOLUTIONS., Bienal Destekçisi

SOTHEBY'S, Bienal Destekçisi

TÜRK EKONOMİ BANKASI (TEB), Bienal Destekçisi

TÜRKİYE SİNAİ KALKINMA BANKASI, Bienal Destekçisi

VİTRA, Bienal Destekçisi

SaDe (Sanatçı Destek Fonu)

MERCEDES-BENZ TÜRK AŞ, Proje Ortağı

İKSV Konaklama ve Mekân Sponsoru

THE MARMARA GROUP

İKSV Sigorta Sponsoru

ZURICH SİGORTA

Lale Kart Film Kulübü Sponsoru

PARİBU

İKSV Kurumsal Eğitim ve Gelişim Sponsoru

DAVRANIŞ BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Servis Sponsorları

AMERİKAN HASTANESİ, Sağlık

TEMPO BPO, İzleyici Geliştirme

INSIDER, Kişiselleştirilmiş İzleyici Deneyimi

MINDBEHIND, Otomatik Mesajlaşma Platformu

TORAMAN OSGB, İş Sağlığı ve Güvenliği Danışmanlığı

GFK, Stratejik Araştırma

SOMERA, Sosyal Medya Takip ve Analizi

BOOSMART, Dijital Pazarlama ve SEO Danışmanlığı

WISEBACK, İzleyici Deneyimi

TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DESTEKLERİ

İstanbul Müzik Festivali

İstanbul Caz Festivali

Venedik Bienali 19. Uluslararası Mimarlık Sergisi Türkiye Pavyonu

Filmekimi

İşbirliği Yapılan Kurumlar			
Acción Cultural Española	Catapulta	Hollanda Krallığı	Norveç Krallığı Büyükelçiliği
Adalar Belediyesi	Dimitrie Cantemir Romen Kültür Merkezi	Hope Alkazar	Polonya Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosluğu
Adam Mickiewicz Institute - Polonya Kültür ve Milli Miras Bakanlığı	Erişilebilir Her Şey	Institut Ramon Llull	Rum Ortodoks Patrikhanesi
Alan Kadıköy	Ernst von Siemens Müzik Vakfı	İBB Hizmet ve İletişim Grubu İştiraki Kültür AŞ	Saastamoinen Foundation
Almanya Federal Cumhuriyeti Başkonsolosluğu	EUNIC İstanbul ve Ankara	İstanbul Arjantin Başkonsolosluğu	Özel Saint Benoît Fransız Lisesi
Ataşehir Belediyesi	European Roma Institute for Arts and Culture	İstanbul Brezilya Başkonsolosluğu	SAHA Derneği
Atatürk Kültür Merkezi	Fonds Podium Kunsten – Performing Arts Fund NL	İstanbul Büyükşehir Belediyesi İBB Şehir Tiyatroları	Sakıp Sabancı Müzesi
Atlas 1948 Sineması	Frame	İstanbul İtalya Başkonsolosluğu	SPOT
Avusturya Kültür Ofisi	Fransa İstanbul Başkonsolosluğu	İstanbul Sinema Müzesi	Surp Boğos Ermeni Katolik Kilisesi
Aya Paraskevi Rum Ortodoks Kilisesi	German Films	İsveç Konsolosluğu	Swissôtel The Bosphorus
Beylikdüzü Belediyesi	Goethe-Institut İstanbul	İtalyan Kültür Merkezi	Şehir Hatları
Borusan Müzik Evi	Henry Moore Foundation	Jan Michalski Foundation	The Grand Tarabya
Brezilya İstanbul Başkonsolosluğu – Instituto Guimarães Rosa	Hillside City Club	Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası	Türkiye Down Sendromu Derneği
British Council	Hilton İstanbul Bosphorus	Kadıköy Belediyesi	Türkiye Fransız Kültür Merkezi
Canada Council for the Arts	Hindistan İstanbul Başkonsolosluğu	Marmara Belediyeler Birliği (MBB)	Unifrance
	Hollanda Konsolosluğu	Meryem Ana Doğuş Katolik Kilisesi	Yapı Kredi Kültür Sanat
		Musıki Eğitim Vakfı	Yunanistan Kültür ve Spor Bakanlığı

**2025'TEKİ YENİ
SPONSORLUKLARIMIZ**

İKSV 2025 Erişilebilir Sanat Partneri

DENİZBANK

**İKSV 2025 Festivalleri Çocuk ve Genç
Atölyeleri Sponsoru**

ALARKO HOLDİNG

İstanbul Film Festivali

KAHVE DÜNYASI, Yüksek Katkıda
Bulunan Tema Sponsoru

GETİRARAÇ, Tema Sponsoru

İstanbul Tiyatro Festivali

XIAOMI TÜRKİYE, Mobil Fotoğraf
Partneri

NEXENT BANK, Gösteri Sponsoru

CAMPER, Katkı Sağlayan Kuruluş

İstanbul Caz Festivali

MAGNOLIA SHOP COFFEE CO. BY
COOKSHOP, Katkı Sağlayan Kuruluş

İstanbul Müzik Festivali

BIOFARMA, Gösteri Sponsoru

BEYZA UYANOĞLU & MUSİKİ EĞİTİM
VAKFI, Gösteri Sponsoru

+1 Sunar: Gezgin Salon Festivali

MİGROS HEMEN

İstanbul Bienali

DİVAN KURUÇEŞME, Ağır lama
Sponsoru

TAV HAVALİMANLARI, Özel Proje
Sponsoru

TÜRK HAVA YOLLARI, Havayolu Partneri

ARTFACTORY, Katkı Sağlayan Kuruluş

DİNÇER LOGISTICS, Katkı Sağlayan
Kuruluş

MAGDEBURGER SİGORTA, Katkı
Sağlayan Kuruluş

MASTERCARD, Katkı Sağlayan Kuruluş

SOHO HOUSE, Katkı Sağlayan Kuruluş

SUB KARAKÖY, Katkı Sağlayan Kuruluş

PIKSEL CREATIVE SOLUTIONS,
Bienal Destekçisi

The PENINSULA ISTANBUL,
Bienal Destekçisi

TÜRKİYE SINAİ KALKINMA BANKASI,
Bienal Destekçisi

Venedik Mimarlık Bienali

FİBROBETON YAPI ELEMANLARI,
Katkı Sağlayan Kuruluş

STONELINE, Katkı Sağlayan Kuruluş

FÖRNI, Prodüksiyon Destekçisi

SUMMART, Prodüksiyon Destekçisi

