



2016 ETKİNLİKLERİ

“Osmanlılar ve Avrupalılar: Geçmiş Zamanlar ve Olasılıklar” Sergisi

35. İstanbul Film Festivali

20. İstanbul Tiyatro Festivali

Üç Kuruşluk Opera

Venedik Bienali Uluslararası Mimarlık Sergisi

44. İstanbul Müzik Festivali

23. İstanbul Caz Festivali

Londra Tasarım Bienali Türkiye Katılımı

3. İstanbul Tasarım Bienali

15. Filmekimi

Salon İKSV

İKSV Galaları

Cité des Arts Misafir Sanatçı Programı

Aydın Gün Teşvik Ödülü

Talat Sait Halman Çeviri Ödülü

Kültür Politikaları Çalışmaları

15. İstanbul Bienali Basın Toplantısı



“Osmanlılar ve Avrupalılar: Geçmiş Zamanlar ve Olasılıklar” Sergisi (5-27 Mart)

• Belçika'nın önde gelen sanat kurumlarından biri olan BOZAR'ın liderliğinde, altı sanat kurumunun ortaklığıyla, MSGSÜ Tophane-i Amire Kültür ve Sanat Merkezi Tek Kubbe Salonu'nda “Osmanlılar ve Avrupalılar: Geçmiş Zamanlar ve Olasılıklar” başlıklı bir sergi gerçekleştirildi.

• Avrupa Birliği Kültür Programı'nın desteğiyle, BOZAR'ın liderliğinde yürütülen Osmanlılar ve Avrupalılar: 500 Yıllık Kültürel İlişkiler Üstüne Düşünmek adlı projenin İstanbul ayağı olarak gerçekleştirilen serginin küratörlüğünü Beral Madra üstlendi.

• İstanbul Kültür Sanat Vakfı ve Cittadellarte-Pistoletto Foundation ortaklığıyla ücretsiz olarak düzenlenen sergide Erol Eskici, Leone Contini, Eda Gecikmez, Mary Zygouri, Driant Zeneli ve Naci Güneş Güven'in çalışmaları yer aldı.





35. İstanbul Film Festivali (7-17 Nisan 2016)

- 11 günde 10 salonda yapılan 501 gösterimde,
- 25 bölümde 62 ülkeden 223 yönetmenin 187 uzun metrajlı, 10 kısa ve 24 deneysel filmi gösterildi
- Toplam 90 bini aşkın sinemasever izledi.
- Yurtdışından yönetmen, yapımcı, oyuncu, medya temsilcisi ve sinema profesyoneli 250 konuk festivali izledi.
- 100 gösterim filmlerin yönetmen, oyuncu, senarist veya yapımcıların katılımıyla gerçekleştirildi.
- Avrupa Konseyi ortak yapım fonu Eurimages'ın kadın yönetmenlere dikkat çekmek için oluşturduğu AUDENTIA Ödülü dünyada ilk kez festivalde verildi.



İKSV 2016

20. İstanbul Tiyatro Festivali (3-28 Mayıs) ve Üç Kuruşluk Opera (13-14 Mayıs):

- 20. İstanbul Tiyatro Festivali'nde özel etkinlik olarak gerçekleşen Berliner Ensemble'ın Robert Wilson yönetmenliğinde sahnelediği Üç Kuruşluk Opera da dahil olmak üzere yurtdışından 8, Türkiye'den 23 oyun, dans ve performanstan oluşan 31 gösteri ve zengin içerikli 20 yan etkinlik düzenlendi.
- 25 farklı mekânda 25.000'e yakın sanatseverle buluştu.
- Festivalde 21 yerli yapımın Türkiye prömiyeri, uluslararası 1 yapımın ise dünya prömiyeri gerçekleştirildi.
- Yerli projelerin 9'u, uluslararası projelerin ise 3'ü İstanbul Tiyatro Festivali'nin ortak yapımcılığında sahnelendi.



Venedik Bienali Uluslararası Mimarlık Sergisi (28 Mayıs – 27 Kasım)

- Venedik Mimarlık Bienali 15. Uluslararası Mimarlık Sergisi Pritzker ödüllü Şilili mimar Alejandro Aravena küratörlüğünde, Reporting from the Front başlığıyla gerçekleştirildi.
- Bienal kapsamındaki Türkiye Pavyonu'nda küratörler Feride Çiçekoğlu, Mehmet Kütükçüoğlu ve Ertuğ Uçar önderliğindeki Hüner Aldemir, Caner Bilgin, Hande Ciğerli, Gökçen Erkılıç, Nazlı Tümerdem ve Yiğit Yalgın'dan oluşan proje ekibinin, Cemal Emden ile Namık Erkal'ın küratöryel işbirliğiyle şekillendirdiği Darzanà başlıklı proje yer aldı.
- Yaklaşık 260 bin kişinin ziyaret ettiği bienalde 37 farklı ülkeden, 88 farklı sanatçının projeleri ziyaretçilerle buluştu.





44. İstanbul Müzik Festivali (1-24 Haziran)

Viyana Senfoni Orkestrası, Academy of Saint Martin in the Fields, Venedik Barok Orkestrası ve Yehudi Menuhin Akademisi Solistleri ile Murray Perahia, Gautier Capuçon, Maria Joao Pires, Patricia Petibon ve Maxim Vengerov gibi yıldızların katıldığı festivalin programı, Shakespeare'in ölümünün 400. yılı sebebiyle yazarın "Eğer Müzik Aşkın Gıdasıysa Durmadan Çalınız" dizesi etrafında kurgulandı.

- 600'e yakın yerli ve yabancı sanatçıyı ağırlan festivalde 17 farklı mekânda 26 konser gerçekleştirildi.
- İki dünya, bir Türkiye prömiyerine ev sahipliği yaptı.
- 23 bin müziksever takip etti.





23. İstanbul Caz Festivali (27 Haziran - 25 Temmuz)

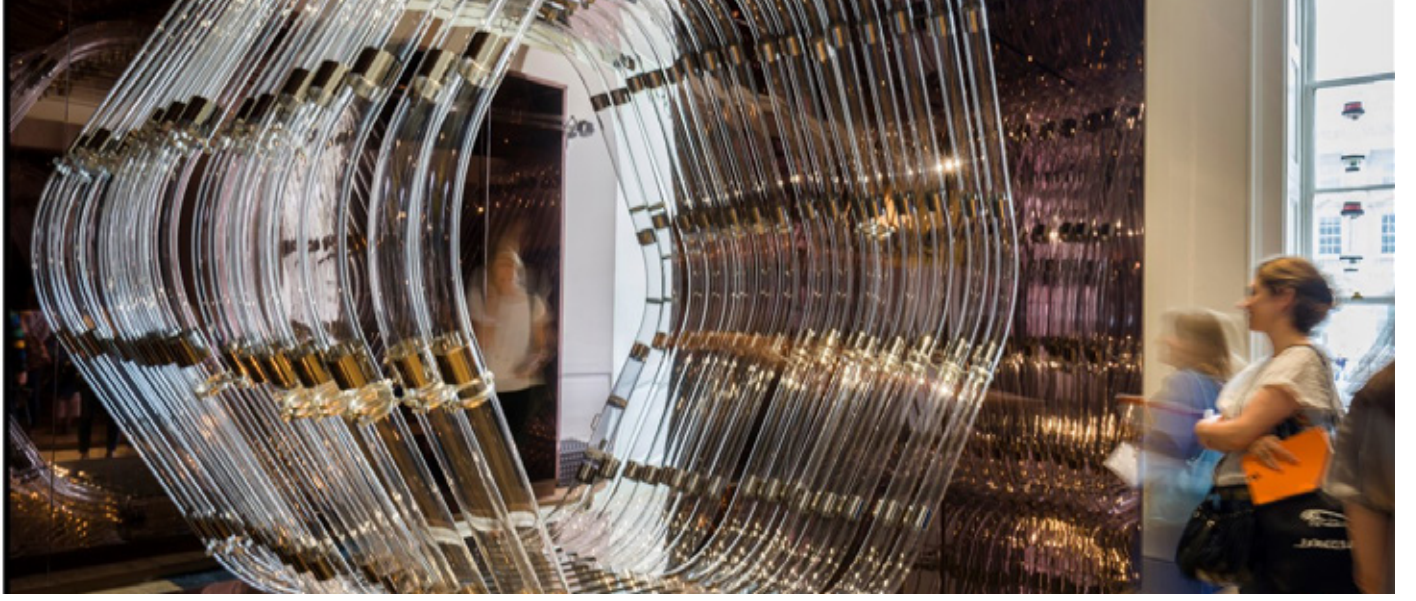
· 20 farklı mekânda, aralarında Joss Stone, Nile Rodgers gibi yıldızların da bulunduğu 250'yi aşkın yerli ve yabancı sanatçının katılımıyla ve 42 konser gerçekleştirildi.

Ülke gündeminin çok yoğun ve hassas olduğu bir dönemde gerçekleştirilen festivalde bazı sanatçılarımızın istekleri üzerine sekiz etkinliğimiz iptal oldu ve birçok etkinliğimizde mekân değişikliği yapmak zorunda kaldık. Festivali İstanbul'da konser verme isteğini sürdüren sanatçıların katılımıyla son gününe dek devam ettirdik. Festival sırasında ertelenen Parklarda Caz ve Gece Gezmesi etkinlikleri Eylül ve Ekim aylarında gerçekleştirildi.

Festivali 18.000'e yakın müziksever takip etti.

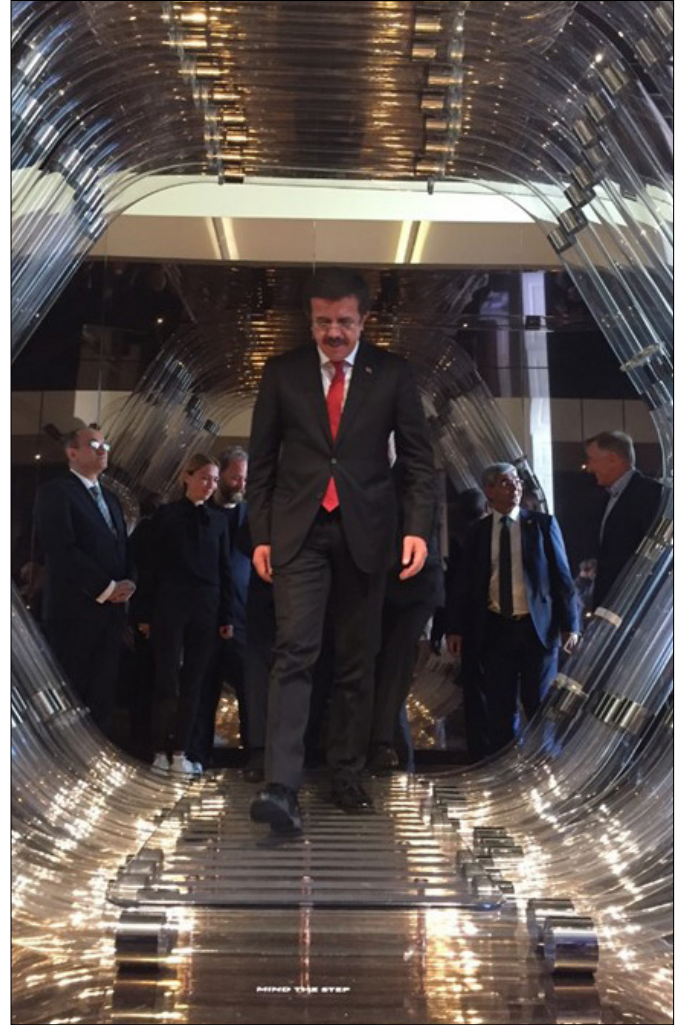


İKSV 2016



Londra Tasarım Bienali (7-27 Eylül):

- Bu yıl ilk defa düzenlenen Londra Tasarım Bienali, Türkiye'nin de aralarında olduğu 37 ülkeden projeyi "Utopia by Design" (Tasarımla Ütopya) teması altında Somerset House'ta bir araya getirdi.
- İKSV'nin koordinasyonunu üstlendiği Türkiye sergisinde Autoban, "Dilek Makinesi" projesiyle yer aldı.
- Londra Tasarım Bienali'ne Türkiye'nin katılımı onuruna 6 Eylül akşamı, Londra Büyükelçiliği Rezidansı'nda, Türkiye Cumhuriyeti Londra Büyükelçisi Abdurrahman Bilgiç'in ev sahipliğinde bir resepsiyon düzenlendi.
- Türkiye Cumhuriyeti Ekonomi Bakanı Nihat Zeybekçi Türkiye Sergisi'ni ziyaret etti. Londra'yı ziyareti sırasında Türkiye'nin Londra Tasarım Bienali'ndeki sergisine davet edilen Bakan Zeybekçi, Bülent Eczacıbaşı eşliğinde "Dilek Makinesi"ni inceledi.



3. İstanbul Tasarım Bienali (22 Ekim -20 Kasım)

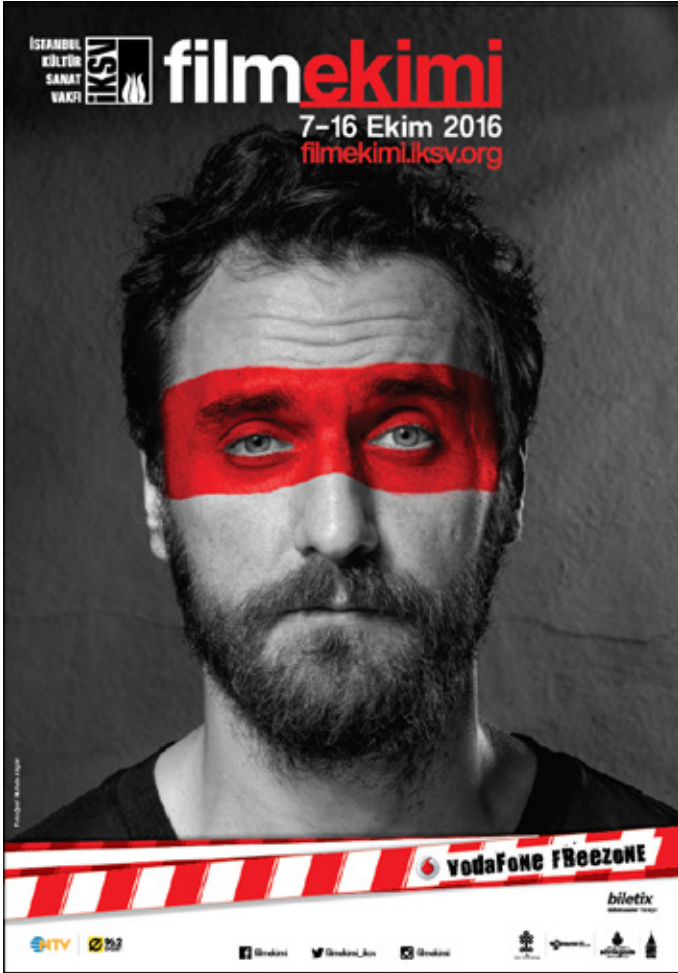
“Biz İnsan mıyız?” başlıklı 3. İstanbul Tasarım Bienali 22 Ekim-20 Kasım tarihleri arasında Beatriz Colomina ve Mark Wigley’in küratörlüğünde gerçekleşti. Galata Özel Rum İlköğretim Okulu, Alt Sanat Mekanı, Depo, Studio-X İstanbul ve İstanbul Arkeoloji Müzeleri’nde yer alan sergi Alt Sanat Mekanı ve İstanbul Arkeoloji Müzeleri’nde 4 Aralık tarihine kadar uzatıldı.

- 50’nin üzerinde ülkeden 250’nin üzerindeki katılımcının 70’in üzerinde projesi yer aldı.
- Beş farklı mekândaki sergileri 120.000’in üzerinde kişi ziyaret etti.
- 37 panel, 23 atölye çalışması ve 49 yan etkinlikte 155 konuşmacı yer aldı.
- “Superhumanity” projesi kapsamında farklı ülkelerden 50’ye yakın yazar, bilim insanı, sanatçı, mimar, tasarımcı, filozof, tarihçi, arkeolog ve antropolog tarafından yazılan makaleler, Eylül ayının ortasından itibaren e-flux üzerinden dünyadaki 100.000’in üzerinde kişiye ulaştı.
- 3. İstanbul Tasarım Bienali’nin kavramsal çerçevesine paralel olarak, Türkiye’deki tasarımın 200 yıllık tarihine odaklanan Türkiye Tasarım Kronolojisi | Deneme, Studio-X İstanbul’da, Pelin Derviş’in koordinasyonunda, farklı disiplinlerden uzmanların katkısıyla gerçekleştirildi ve bienal boyunca yoğun ilgi gördü.
- Bienal ile ilgili 27 Mayıs 2015 - 12 Aralık 2016 tarihleri arasında uluslararası medyada 26 ülkeden aralarında The New York Times, Financial Times, El Pais, El Mundo, ABC, Süddeutsche Zeitung, Icon, Monocle, Wallpaper*, Dezeen, Domus, ArchDaily’nin de yer aldığı 110 farklı yayında 186 adet haber ile yer aldı.



15. Filmekimi (7-16 Ekim)

- Filmekimi yoğun ilgi nedeniyle 17 ek seansla başladı. Toplam 195 seansta 51 filmi izleyiciyle buluştu.
- %95'e varan doluluk oranına ulaştı.
- 15. yılında, İstanbul ve 4 Anadolu şehrindeki 10 sinema salonunda düzenlenen toplam 291 seansta 90 bine yakın sinemaseverle buluştu.



İKSV 2016



Salon İKSV

Salon'da 2016, 23 bini aşkın izleyici, 100'den fazla konser, 45 National Theatre Live gösterimi ve 14 tiyatro performansı ile geçti.



İKSV Galaları

İstanbul Film Festivali'nin düzenlediği ve İKSV Galaları adıyla sürdürülen özel gala gösterimleri, sinemaseverlerin ilgisini yıl boyunca canlı tutabilmek, geniş kitlelere hitap edebilecek nitelikte filmler göstermek, izleyici sayısını artırmak için farklı disiplinlerle gösterimleri desteklemek ve hedef kitlenin bütünüyle odaklanabileceği tekil bir etkinlik sunmak amacıyla 2016 yılında başlatıldı. Önümüzdeki dönemde, İstanbul Film Festivali ve Filmekimi'nin yapıldığı nisan ve ekim ayları dışında, yıl boyunca 10 ayda toplam 10 film gösterimi hedefleniyor.

Bugüne dek düzenlenen dört gala gösteriminde %100 doluluk oranıyla toplam 1590 izleyiciye ulaşıldı.

- Cafe Society – Woody Allen (3 Ağustos)
- One More Time With Feeling Nick Cave - Andrew Dominik (8 Eylül)
- Bayan Peregrine'in Tuhaf Çocukları - Tim Burton (27 Eylül)
- La La Land - Damien Chazelle (21 Aralık)



Cité des Arts Misafir Sanatçı Programı

2009 yılından bu yana devam eden Misafir Sanatçı Programı'nda 2016 yılı itibarıyla 27 sanatçı Türkiye atölyesinde yaşama ve çalışma imkânı buldu. 2016'da seçim sürecinde değişiklikler yapıldı ve yılda bir kez açılan duyuruyla başvuru sayılarında ciddi bir artış oldu. Bu sayede seçilen sanatçı portfolyolarında da daha kaliteli projelere yer verme şansı doğdu.

- Misafir Sanatçı Programına 2016 yılından Mükerrerem Tuncay, Burçak Bingöl, Deniz Aktaş ve Güneş Terkol katıldı.
- Ekim ayında yapılan duyuru sonrasında ise 2017 yılı sanatçıları Fatma Bucak, TUNCA, Sena Başöz ve Civan Özkanoğlu olarak belirlendi.



İKSV 2016

2016

AYDIN GÜN

TEŞVİK ÖDÜLÜ

Aydın Gün Teşvik Ödülü

2012'den itibaren her yıl klasik müzik alanında gelecek vadeden bir genç müzisyene veriliyor.



İKSV 2016



Talat Sait Halman Çeviri Ödülü

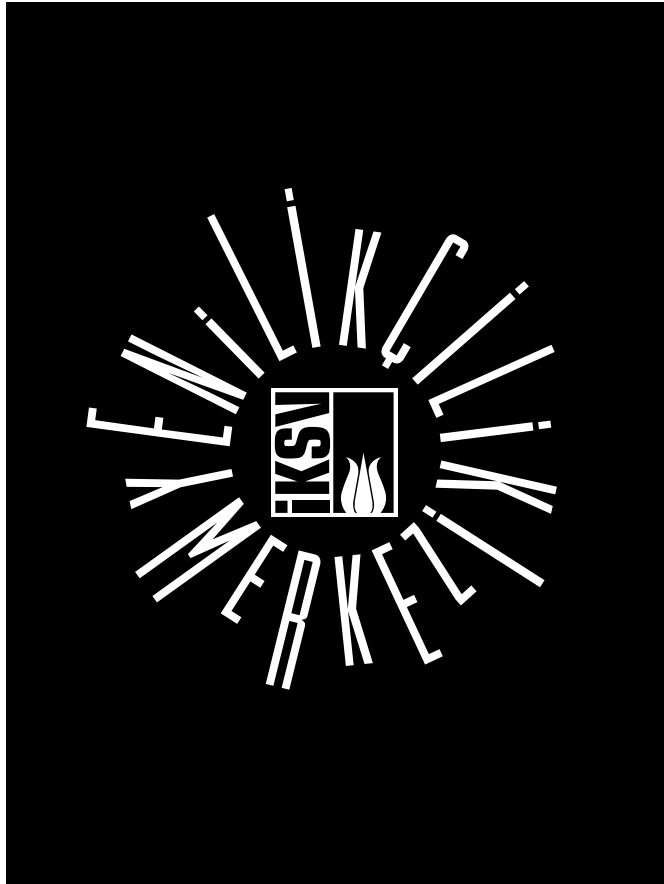
- 2015 yılında kaybettiğimiz 2008-2014 yılları arasında İKSV Mütevelliler Kurulu Başkanı olarak görev yapan, Talât Sait Halman anısına başlatılan Talat Sait Halman Çeviri ödülü, her yıl seçici kurul tarafından belirlenen bir yapıtın çevirmenine veriliyor.
- 2015 yılında ilkinin Siren İdemen'e verildi. (Georges Perec'in La Boutique Obscure: 124 Rêves adlı eserinin Karanlık Dükkân: 124 Rüya)
- Bu yıl ikinci kez verilen ödülün sahibi Transit adlı yapıtın çevirisiyle Ahmet Arpad oldu. Arpad'a ödül 20 Aralık'ta düzenlenen törenle takdim edildi.
- Seçici Kurul, yazar Doğan Hızlan'ın başkanlığında, yazar, çevirmen ve eleştirmen Sevin Okyay, yazar ve çevirmen Ahmet Cemal, yazar ve çevirmen Yiğit Bener ve yazar ve çevirmen Kaya Genç'ten oluşuyor.



İKSV Yenilikçilik Merkezi

Yaratıcı endüstrilerin gelişimi için bir bilgi-belge ve etkinlik merkezi olarak 2014 yılında kurulan İKSV Yenilikçilik Merkezi, 2016 yılı boyunca yerli-yabancı toplam 184 araştırma talebini karşıladı. 2016'da, başta Eczacıbaşı Topluluğu'nun "75. Yıl" kitap çalışması ve İstanbul Tiyatro Festivali'nin "20. Yıl" kitabı olmak üzere pek çok yazılı ve görsel esere arşiv desteği sağlayan merkezin yardımıyla 14 yüksek lisans tezi, 4 gazete/dergi haberi, 1 belgesel ve 1 kişisel arşiv çalışması tamamlandı. İstanbul Film Festivali hazırlıkları kapsamında 300'e yakın fotoğraf dijitalleştirildi, 880 kadarı da derlendi.

İKSV Yenilikçilik Merkezi'nin 2016 yılında destek verdiği tezlerden bazıları şöyleydi: "Başlangıçtan Bugüne İstanbul Bienali" (Lisans bitirme tezi, Università Degli Studi di Genova), "Türkiye'deki Kültür Politikaları İçinde İKSV'nin Yeri" (Doktora tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi), "Belediyelerde Kültür ve Sanat Yönetimi" (Yüksek lisans bitirme tezi, Medeniyet Üniversitesi).



Lale Kart Üyelik Programı

SİZ DE LALE KART'INIZI ALIN,
**GÜZEL YAŞAMA SANATININ
KEYFİNİ ÇIKARIN.**

İyi bir komşu

15. İSTANBUL BİENALİ

MARCUS MILLER

SALON İKSV

FİLMKİMİ

İSTANBUL TİYATRO FESTİVALİ

İSTANBUL KÜLTÜR VE SANAT YAYATINDA ÖNCELİK AYRICALIK HİNDİRİM

Güzel yaşama sanatıyla ilgili tüm bilgiler lalekart.org adresinde. İstanbul Film, Tiyatro, Müzik, Caz Festivalleri, İstanbul Bienali ve İstanbul Tasarım Bienali'nin ve Filmkimi'nin yanı sıra yıl boyu özel etkinlikler düzenleyen, Salon İKSV ile etkinliklere ev sahipliği yapan, kültür-sanat üretimine ve kültür politikalarının geliştirilmesine katkıda bulunmak amacıyla çalışmalar yürüten İstanbul Kültür Sanat Vakfı'yla ilgili ayrıntılı bilgi için iksv.org

İSTANBUL KÜLTÜR VE SANAT YAYATI

İKSV tarafından 2002 yılından bu yana sürdürülen Lale Kart Üyelik Programı, 5 farklı kategoride bir araya getirdiği, sayıları 4.500'e varan üyelerine vakfın düzenlediği tüm etkinliklerde ve aralarında kültür merkezleri, galeri ve müzeler, sinemalar, tiyatrolar, kitap ve müzik evleri, kulüpler, kafe ve restoranlar bulunan 120'ye varan buluşma noktasında birçok ayrıcalık ve öncelik sağlıyor.

Lale Kart Üyelik Programı'nın 2014 yılı itibariyle başlattığı Lale Kart 360 programı kapsamında 2016 yılı içerisinde program üyelerinin katılımıyla lezzet buluşmaları, özel film gösterimleri, müze gezileri, koku yürüyüşleri, söyleşiler, İstanbul gezileri ve festival direktörleriyle buluşmalar da dahil olmak üzere 50 etkinlik düzenlendi.

İKSV'nin koordinasyonunu üstlendiği Venedik Mimarlık Bienali Türkiye Pavyonu ve Londra Tasarım Bienali Türkiye Katılımı'na destek projesi kapsamında üyelerimiz sergileri ziyaret ederken yurtdışındaki sanat temsilcilerinin sürdürülebilirliğine de katkıda bulundu.



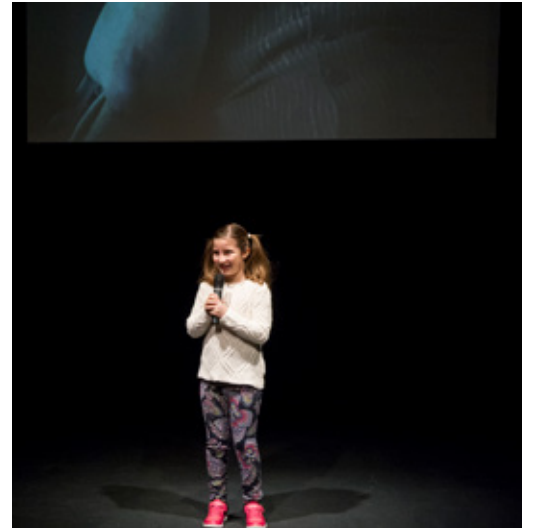
İKSV 2016



İstanbul Bienali

· Elmgreen & Dragset küratörlüğünde “iyi bir komşu” başlığıyla 16 Eylül – 21 Kasım 2017’de gerçekleştirilecek 15. İstanbul Bienali’nin basın toplantısı 7 Aralık’ta Salon İKSV’de gerçekleştirildi.

Yaşları 8’den 84’e uzanan 40 kişinin “iyi bir komşu” hakkında sorular sorduğu bir performansla başlayan basın toplantısında sanatçı Ali Taptık’ın İstanbul’da ürettiği farklı serilerinden bir seçki ve Elmgreen ve Dragset’in “iyi bir komşu” çerçevesiyle ilişkili seçtiği fotoğraflar ekranda yer aldı. Ayrıca 15. İstanbul Bienali’nin, grafik tasarımcısı Rupert Smyth’in birçok sanatçıyla beraber hazırlayacağı ve dünyanın farklı şehirlerinde kültür kurumlarıyla işbirliği içinde gerçekleştirilecek açık hava tanıtım kampanyası tanıtıldı.



İnsan Kaynakları

2016 yılı etkinlikleri, İKSV'nin 75 kişilik sürekli kadrosu ve etkinliklerdeki ihtiyaca göre bu ekiplere eklenen ofis ve mekânlardaki 115 dönemsel çalışan ve 445 gönüllü tarafından gerçekleştirildi.



2016 Yılında Sponsorluklar



Öncü Sponsor

ECZACIBAŞI HOLDİNG

Resmi Sponsorlar

VODAFONE TÜRKİYE, Resmi İletişim Sponsoru

DHL, Resmi Taşıyıcı

THE MARMARA COLLECTION, Resmi Konaklama Sponsoru

İSTANBUL FİLM FESTİVALİ

AKBANK SANAT, Festival Sponsoru

ANADOLU EFES, En Yüksek Katkıda Bulunan Tema Sponsoru

SABAH GAZETESİ, En Yüksek Katkıda Bulunan Tema Sponsoru

NTV, En Yüksek Katkıda Bulunan Tema Sponsoru

ATV, En Yüksek Katkıda Bulunan Tema Sponsoru

LIMITS OFF, Katkı Sağlayan Kuruluş

RENAULT, Otomotiv Sponsoru

ANADOLU EFES, Köprüde Buluşmalar Sponsoru

TLC, Tema Sponsoru

NESCAFE GOLD, Tema Sponsoru

GROUPAMA, Özel Gösterim Sponsoru

ECZACIBAŞI HOLDİNG, Uluslararası Yarışma

ANADOLU EFES, Ulusal Yarışma Juri Özel Ödülü, Ulusal Kısa Film Yarışması En İyi Film Ödülü

CMYLMZ, Seyfi Teoman En İyi İlk Film Ödülü

COUNCIL OF EUROPE, Sinemada İnsan Hakları Avrupa Konseyi Sinema Ödülü (FACE)

EURIMAGES - COUNCIL OF EUROPE, Eurimages Audentia Ödülü

5.KAT RESTAURANT, Ulusal Belgesel Yarışması En İyi Film Ödülü

İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ

ECA PRESĐÖKÜM SANAYİİ AŐ, Festival Sponsoru

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI, İstanbul Müzik Festivali Yerleşik Orkestra Sponsoru

MERCEDES-BENZ TÜRK AŐ, En Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru

TÜRKİYE İŐ BANKASI, En Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru

TEKFEN VAKFI, En Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru

SEREL, Gösteri Sponsoru

BORUSAN HOLDİNG, Gösteri Sponsoru

SELÇUK ECZA DEPOSU, Gösteri Sponsoru

TSKB, Gösteri Sponsoru

ENKA VAKFI, Gösteri Sponsoru

İŐIKLAR HOLDİNG, Gösteri Sponsoru

MMK METALURJİ, Gösteri Sponsoru

BELL ŐİRKLETLER TOPLULUŐU, Gösteri Sponsoru

ORGANİK GROUP, Gösteri Sponsoru

BLUECHIP, Gösteri Sponsoru

BERRİN ERENGÜL, Gösteri Sponsoru

CANAN PAK İMREGÜN, Gösteri Sponsoru

ŐİLTUŐ AŐ, Gösteri Sponsoru

EVA BARLAS, Gösteri Sponsoru

PERNIGOTTI, Gösteri Sponsoru

NAHİDE KORAL, Gösteri Sponsoru

İSTANBUL CAZ FESTİVALİ

GARANTİ BANKASI, Festival Sponsoru

MATRAŐ, En Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru

ARKAS, En Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru

AKASYA, En Yüksek Katkıda Bulunan Gösteri Sponsoru

VOLVO CAR TURKEY, Otomotiv Sponsoru

VODAFONE FREEZONE, Parklarda Caz Sponsoru

COCA-COLA, Katkı Sağlayan Kuruluş

TÜRK TUBORG AŐ, Katkı Sağlayan Kuruluş

MASTERCARD, Katkı Sağlayan Kuruluş

SKYLAND İSTANBUL, Gösteri Sponsoru

SCHINDLER, Gösteri Sponsoru

VODAFONE FREEZONE, Gösteri Sponsoru

ZORLU PSM, Mekan Desteği

FİLM EKİMİ

VODAFONE FREEZONE, Filmekimi Sponsoru

İSTANBUL TASARIM BİENALİ

ENKA VAKFI, Bienal Eş Sponsoru

PETKİM, Bienal Eş Sponsoru

VİTRA, Bienal Eş Sponsoru

H&M, Atölye Sponsoru

VİTRA, Panel Sponsoru

MASTERCARD, Özel Proje Sponsoru

OMNIA PAŞABAHÇE, Özel Proje Sponsoru

KOÇ ÜNİVERSİTESİ HASTANESİ, Bölüm Sponsoru

ALLIGATOR BOYA, Çocuk ve Gençlik Atölyesi Eş Sponsoru

BASF, Çocuk ve Gençlik Atölyesi Eş Sponsoru

ZORLU HOLDİNG, Rehberli Tur Sponsoru

VOLVO CAR TURKEY, Otomotiv Sponsoru

TÜRK TUBORG AŞ., Katkı Sağlayan Kuruluş

BORUSAN HOLDİNG, Katkı Sağlayan Kuruluş

AKDO, Katkı Sağlayan Kuruluş

VESTEL, Katkı Sağlayan Kuruluş

3DÖRTGEN, Katkı Sağlayan Kuruluş

ERSA, Katkı Sağlayan Kuruluş

ADAHAN İSTANBUL OTEL, Katkı Sağlayan Kuruluş

HERO YAZILIM TASARIM DANIŞMANLIK, Katkı Sağlayan Kuruluş

FİKİRBAZZENGER, Katkı Sağlayan Kuruluş

SALON İKSV

TÜRK TUBORG AŞ

VODAFONE RED & VODAFONE FREEZONE

MASTERCARD, Katkı Sağlayan Kuruluş

BOWERS & WILKINS, Katkı Sağlayan Kuruluş

GARANTİ BANKASI, Seri Sponsoru

VENEDİK MİMARLIK BİENALİ

SCHÜCO TÜRKİYE, Eş Sponsor

VİTRA, Eş Sponsor

COMPETENZA, Prodüksiyon Desteği

AKDO, Katkılarıyla

TEPTA

SERVİS SPONSORLARI

ZURICH SİGORTA

MEMORIAL

NAVITAS

2016 Yılında Kamu Katkısı



İstanbul Film Festivali

TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI SİNEMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

İstanbul Müzik Festivali

TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI TC BAŞBAKANLIK TANITMA FONU KURULU

İstanbul Caz Festivali

TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

İstanbul Tasarım Bienali

TC BAŞBAKANLIK TANITMA FONU KURULU

TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Filmekimi

TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI SİNEMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Venedik Bienali 15. Uluslararası Mimarlık Sergisi Türkiye Pavyonu

TC BAŞBAKANLIK TANITMA FONU KURULU

TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Londra Tasarım Bienali Türkiye Sergisi

TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

İstanbul Tiyatro Festivali

TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

2016 Yılında İşbirliği Yapılan Kültür Kurumları



ABD Büyükelçiliği
ABD İstanbul Başkonsolosluğu
Acción Cultural Española (AC/E)
Almanya Federal Cumhuriyeti Başkonsolosluğu
Alt Sanat Mekanı
Arjantin İstanbul Başkonsolosluğu
Avusturya Kültür Ofisi
British Council
Bursa Büyükşehir Belediyesi, BTM Exhibit
Columbia GSAPP
Culture.Pl
Dimitrie Cantemir Romen Kültür Merkezi İstanbul
Ernst Schering Vakfı
Goethe-Institut İstanbul
Govett-Brewster Art Gallery
Graham Vakfı
Hollanda Kraliyeti Başkonsolosluğu
Institut Français
Istituto Italiano di Cultura
İsrail İstanbul Başkonsolosluğu
İstanbul İtalyan Kültür Merkezi
İstanbul Modern
İsveç Enstitüsü
İsveç İstanbul Başkonsolosluğu
İTÜ

Japon Vakfı
Maltepe Belediyesi Türkan Saylan Kültür Merkezi
Meksika Büyükelçiliği
MMCA
Norveç Büyükelçiliği
Pera Müzesi
Polonya Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosluğu
Princeton Üniversitesi
Prohelvetia
SAHA – Çağdaş Sanatı Destekleme Girişimi
Winchester School of Art

2016'da Ulusal ve Uluslararası Medyada İKSV

İKSV etkinlikleriyle ilgili 2016 yılında ulusal ve uluslararası basında toplam 21.306 adet haber yayımlandı.

2016 yılında festivaller ve bienallerle ilgili 7 basın toplantısı düzenlendi. Basın toplantılarına ulusal ve uluslararası yayın kuruluşlarından 450'e yakın basın mensubu katıldı.

İKSV'nin 2016 yılı etkinlikleriyle ilgili ulusal basına 144 uluslararası basına 50, toplamda ise 194 basın bülteni gönderildi.

ULUSLARARASI BASINDA

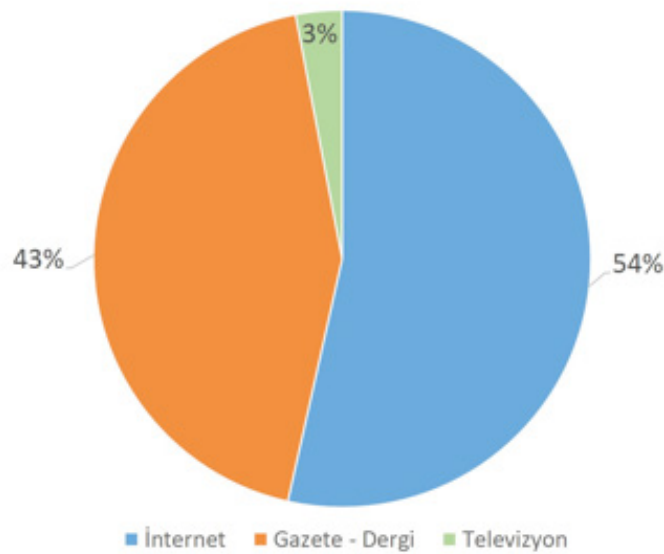
52 farklı ülkede 410 farklı yayında toplam 750 adet haber

ULUSAL BASINDA

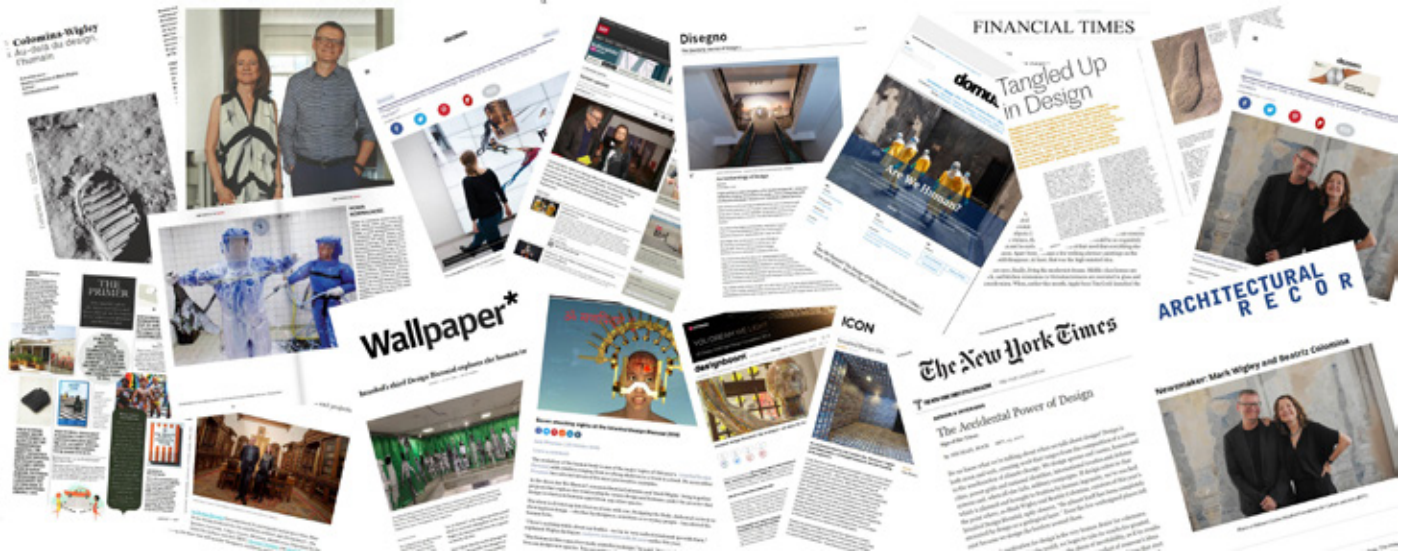
717 farklı günlük, haftalık ve aylık yayında 8938 haber,

500'ün üzerinde internet sitesinde 11.000,

25 televizyon kanalında 119 farklı programda toplam 618 haberle 2 gün 13 Saat 18 dakikalık yayın



Uluslararası Medya



İKSV etkinlikleri, 2016 yılında da uluslararası medyada büyük beğeniyle karşılandı ve dünyanın önde gelen pek çok yayınında geniş yer buldu. İKSV etkinlikleriyle ilgili uluslararası medyada **52 farklı ülkeden 410 farklı yayında 750 haber yayımlandı.**

The New York Times (ABD), Financial Times (İngiltere), Monocle (İngiltere)
El Pais (İspanya), Euronews (Belçika), The Huffington Post (ABD), Le Monde (Fransa)
Süddeutsche Zeitung (Almanya), Deutsche Welle (Almanya), Corriere della Sera (İtalya)
The Hollywood Reporter (ABD), Variety (ABD), Screen (İngiltere), Bachtrack (İngiltere)
Gramophone (İngiltere), The Arts Desk (İngiltere), Pollstar (ABD), Wallpaper* (İngiltere)
ArchDaily (ABD), Domus (İtalya), El Mundo (İspanya), Icon (İngiltere), Dezeen (İngiltere)
Disegno (İngiltere), Designboom (İtalya), Architectural Record (ABD), Metropolis (ABD)



Uluslararası Medya

- 2016 Uluslararası basında en çok yansıma alan İKSV etkinliği 3. İstanbul Tasarım Bienali oldu. 3. İstanbul Tasarım Bienali uluslararası medyada aralarında The New York Times, Süddeutsche Zeitung, Financial Times, Dezeen, Disegno, Archdaily, Metropolis, Artforum, Blouin Artinfo, El Pais, Frame gibi öne çıkan mecralarda yer aldı. 3. İstanbul Tasarım Bienali ile ilgili Monocle gezginleri Türkiye'ye çekeceğini söylerken, Wallpaper* yazarı Alison Morris tasarımın bir kereliğine de olsa ciddi olabileceğinin vurguladı. Icon Magazine'den Tim Abrahams ise bienalin gücünün ve düşünce özgürlüğünün, etkinliği düzenleyenlerin azmini gösterdiğini savundu.
- Londra Tasarım Bienali'ndeki Türkiye sergisi, bienalin en ilgi çeken sergilerden biri oldu. Uluslararası medyada başta The New York Times, The Guardian, The Telegraph, BBC ve CNN olmak üzere birçok önemli mecrada yer bulan Türkiye sergisi, bienalde görülmesi gereken projeler arasında ilk sıralarda yer aldı. The New York Times, Dilek Makinesi'ni "Londra Tasarım Bienali'nin Kaçırılmayacak Projeleri" başlığıyla en iyi beş projeyi anlattığı haberinde ilk sırada gösterdi.
- Euronews, İstanbul Tiyatro Festivali'nin Türkiye'den ve dünyadan en iyi tiyatro ve dans topluluklarını bir araya getirdiğine değindi.
- Bachtrack, İstanbul Müzik Festivali'nin bu ilgi çekici şehir için kültürel açıdan zenginleşen bir geleceği güvence altına almaya devam edeceğini savundu.
- 25 Haziran 2016 tarihli International New York Times gazetesi, 23. İstanbul Caz Festivali'ne Arts Guide bölümünde ilk sırada yer verdi ve festivale katılacak sanatçılardan bahsetti.



Ulusal Medya

- Venedik Bienali 15. Uluslararası Mimarlık Sergisi Türkiye Pavyonu'nda yer alan Darzana projesinin iletişim çalışmaları kapsamında 20 gazeteci Venedik'te ağırlandı. CNN Türk'le projesinin yapım aşaması çalışmaları ve özel röportajların yer aldığı bir belgesel çalışması yapıldı. Belgesel 11 Haziran Cumartesi CNN Türk'te yayımlandı. Proje ile ilgili İstanbul Art News dergisi Haziran sayına özel bir ek de hazırladı.
- 23. İstanbul Caz Festivali'nin ilk konseri Suriyeli Müzisyenler Orkestrası, Damon Albarn ve konuk sanatçılar konseri öncesinde CNN Türk'ün 5N1K programıyla özel bir haber çalışması yapıldı. Amsterdam'daki dünya prömiyeri öncesinde programın sunucusu Cüneyt Özdemir'in ekip üyeleriyle yaptığı özel röportajlar 19 Haziran Pazar akşamı 5N1K programında yayımlandı.
- Londra Tasarım Bienali Türkiye sergisinin açılışına katılan Hürriyet gazetesinden Jale Özgentürk ve Sabah gazetesinden Olkan Özyurt, gezi sonrasında "Dilek Makinesi" projesi hakkındaki görüşlerini ve Londra Tasarım Bienali'ndeki gözlemlerini okuyucularına aktardı. Londra'yı ziyareti sırasında Türkiye'nin Londra Tasarım Bienali'ndeki sergisini davet edilen Ekonomi Bakanı Nihat Zeybekçi, Bülent Eczacıbaşı eşliğinde "Dilek Makinesi"ni gezdi. Zeybekçi'nin konuyla ilgili Twitter'dan bir paylaşımda da bulunduğu sergi gezisi birçok yayında haber olarak da yer aldı.

Ihaleyle kültür-sanat olmaz

Türkiye'nin en büyük tartışmaları kültürel meseleler çerçevesinde çıkıyor; zıtlıklar, çekişmeleri tartışmaya dönüştürüyoruz ama hepisi bu kadar. Bir zemlin, bir çerçeveye yok. İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSŞV) 'Yerel Yönetimler İçin Kültürel Planlama' başlıklı raporunda, en azından yerel ölçekte bir çözüme ulaşma yollarını gösteriyor. İKSŞV Genel Müdürü Görün Taner ve raporda inşaatçı olan Kültür Politikaları Çalışmaları Direktörü Özlem Ece ile konuştuk.



Yenal Bilgili
yenalbilgili.com.tr

Neye böyle bir rapor yazdınız?

Özlem Ece: Çünkü Türkiye'de kültürel planlama denince kavram bir türlü gelmemişti. Merkezi yönetimler şirketlerin raporlarına çözümler, yerel kültür politikalarını geliştirmeyle yeterli değil. Güçlü sınıflara ihtiyaç var. Biz de bu anlamda bir yol haritası oluşturmak istedik.

Görün Taner: Sürçüli "Kültür, kalkınmanın odağıdır" demek yanlış değil, ama kültür hiçbir alanın odağı olmaması büyük bir kadere.

Ne olmuş peki, ne oluyor? Yerel yönetim, kültürü nasıl idare ediyor bugün, nasıl planlıyor?

Taner: Bütçe doğrultusunda ihaleyle gidiliyor. En büyük problem de burada oluyor. Kültürün satılacak mal, hizmet gibi bakılıyor çünkü.

"Ben bu kadar satılmıyordum, bu kadar paraya getirilmiyordu" diyorlar. İhaleyle ihale yapıyor. Ne var ki, bir kültür-sanat etkinliği ihaleyle olmaz. Mevzuatın değişmesi lazım.

Nasıl olmuş?

Taner: İker Seylan önce yerel yönetimlerce bir sanat direktörü, bir sanat direktörü gerekir. Ayrıca tüm bu organizasyon yöneten, destekleyenler olması da önemli. Hem kamu parası kullanıldığı için etkili kart.

Raporun dışarıdan kısıtlamaları öne çıkarıyor. Değeri nedir?

Ece: Sulu "Ben katılıma yönetime belirleyeceğim, her anlamda katılıma vatandaşlar" diye mesela. 100 bin kişiye sorular, bilgilendirme aşamaları sorulmuş.

Viyana, kültür kurumlarına zaten yeterli desteği veriyor belediye örneği. New York, Amsterdam, Tokyo, örnek çok.

Taner: Ama bu "İstanbul

yapması bitirilmiş" de deniyoruz. Kentler sürekli büyüyor yapılar, değişen yapılar. Burada İstanbul, 16 milyon nüfusa bir şehir... Dünyanın arayıp bulamadığı şehir bir yelik kültür var burada. İstanbul için ayrı bir model düşünülüyor.

Bu konuda "buramıza kadar gelmiş" gibi geliyor.

Taner: 44 senelik maximide "Kültürü öcüm verin" diye arar olup durduk. Bu rapor da o nedenle yanlış değil. Buramıza kadar gelmiş ötesinde. Tavan aram.

"Türkiye'deki sadece yerel yönetimlerin değil birçok önemli kuruluşun yöneticileri arasında da kültür insanları olmalı" diyor-sunuz. Kim bu kişiler?

Ece: Akademisyen de olabilir, siyasetçi de... Kültür yönetimi alan, adı sanı konuşan, dinamik bir alan. Akademik çalışmalar yapıyor, bölümler menajer veriyor ama pasta belli ve çok küçük. Öğrencilerin gördüğü yer yok. Yerel yönetimlerde görev alabiliyorlar.

Bu yönetimlerde kültür yöneticisi profili nasıl?

Taner: Bir örnek veriyim. Belediyelerde kültür-sanat müdürleri sürçüli değil. Çünkü biri belediye başkanına telefon edip "Benim bir CV yollayalım, tamamdı için, bir şey yapabiliyor muyuz" der. Başkan bakar bakar, "Yahu kültürde de mi bir şey yok, atayın şu adamı kültüre" der. Sistem bu.

Her partide aynı mı?

Taner: Aynıdır. Değişirler. Her gün aynı iş bir-örnek?

Ece: Var elbette. İlk aklıma gelen örnek Kâğıthane.

Nedir onu farklı kılan?

Taner: Çünkü önem veriyorlar. Bir gün Kâğıthane'nin belediye başkanı kaftan peki, "Böyle bir sirtü imaat var, buramın dokusu değil, bir kültür merkezi de yapacağız, yalvar her çabasına gireceğiz" diyor. Bir hafta önce, nasıl yapalım" diye soruyor. Destek veriliyor. Avrupa'daki iyi örneklerden Amsterdam'a giderek belediye yetkilileri görüşülüyor. "Akdadılar



seraya kültür merkezi kondu-rurelir, detayına sorma bakarsız" demektir.

Ece: Uluslararası şirketlik zivresi düzenlemeyi planlayan İnsan-ler Belediyesi de iyi örnek, kan-deci şirketleri ile kültür politikaları çalıştıran Sarıyer Belediyesi veya özellikle Yıldırım'da yapılan katkısız uygulamalar getiren Kadıköy Belediyesi de...

Ama hep tek tek örnekler...

Taner: Biz bu işin kurumsal olmasını istiyoruz. Müthiş bir kentleşme ve güç var. İnsanların İstanbul'da farklı kentleşmeyle yaşadıkları düzenleniyor. Katkı sunmayı hedefliyoruz. Aman yanlış anlaşılmasın, "Bu anlayışla, kan-deci her şey buna göre yapıla-cak" demiyorum. Bu aşın zamanda bir tartışma dokümanı.

"İKSŞV düşünce bakıyor, kültürü geliştiriyor" eleştirisi gelecektir...

GÖRÜN TANER
Artık imajlarla değil eserlerle anlattığımız görev.

Siyaset kısa dönemli, kültür uzun dönemlidir.

Siyasetçi "Dört kültür merkezi yapalım, 55 bin kişi gelir" der mesela.

Kültür de değil ama, insanlar da zaten birer rakam değil.

Türkiye artık insan-şirketleriyle değil mimarlarla anılma dönemine girme zamanı.

Taner: Ondan çok çekiyoruz işte. Bu yüzden uluslararası standartlar var raporda. Kültürü bir tarih etmedik. UNESCO'nan tarifiyle koyduk. Hatta dünyada bu alanda kabul görmüş kentler var; onların yönetimlerini kopyaladık.

Siyasetçi mitingde "kültür" derse...

"Tarihi" raporda önemli yer tutuyor. Neden?

Ece: Çünkü vatandaşlara kültürü en iyi şekilde edinimini ve katılmasını sağlamak, yerel yönetimlerin sorumlulukları arasında. Her mahallenin, kendinden yola çıkarak planlama yapması lazım. Biz bunun yollarını koyduk. Eviyarlar çıkararak, haritalandırmaya nasıl yapılır. STK'lar ve kültürel gruplarla nasıl çalışılır, örneklerle konuşulür.

Böyle ihaleli örnek var mı?

Ece: Sımp mesela. Hisseli var; kentin en önemli kültür-sanat etkinliğine dönüştü. Belediye, va-

lik ve kültür-sanat kuruluşları birlikte çalışıyorlar. Çok iyi bir işbirliği bu. Hapishaneyi dönüştürüyorlar, eski hal binam da. "Ya-vas Kentler" ağında yer alan Seli-rhilar veya Halkçı de iyi örnekler arasında...

Taner: Canakkale iyi. Gaziantep iyi. Gaziantep Belediyesi Baskın, eski bakan Fatma Şahin geldi bir gün. Eviyarlar çıkarması yapıp, güncel yaşamı çıkartması. Yemek ve arkeoloji üzeri-ne yoğunlaşma karar verdiler. Doğru bir tavır.

Yanlış tavır hangisi?

Taner: Her festival yapılmaz san-tınca çağırılmaz. İnsanlar da bedava seyretsin"çik. En kötüleri bu.

Peki ne zaman "Bu iş değil, bir şeyler basarsak" deriniz?

Taner: Siyasetçi mitingde kültürle ilgili bir şey söyleyince "Bu iş oklu" demir. "Eyy vatanım, size kültür merkezi yaptıracağım" di-yeni görülmü mü?

ÖZLEM ECE
Viyana Operası "haris gelmiş" diye kurulmuş.

"Hadi kültür yaradılm da haris gelmiş"

diyerek olmaz. Siz buna burada yaygın insanlar için düşünerek sanalıyor.

Kültürel altyapıyı destekleyecekmişiz.

Viyana Operası "haris gelmiş" diye değil Viyanalılar için değil Viyanalılar için değil.

İstanbul için değil İstanbul için değil İstanbul için değil.

Herkes için değil.



Ulusal Medya

- CNN Türk, Ekonomi Müdürü Emin Çapa'nın desteğiyle Mardin, Gaziantep, Karabük, Eskişehir, Adana, Konya, Kayseri, Tekirdağ gibi Anadolu'nun farklı şehirlerinden toplam 25 üniversite öğrencisi İstanbul'a gelerek Tasarım Bienali ekibiyle işbirliğinde hazırlanan özel programla bienali gezdi.
- 2016 yılı boyunca Salon İKSV'de 86 sanatçı ve grup sahne aldı. Bu sanatçıların 62'siyle yazılı ve dijital basında toplam 96 röportaj yapıldı.



tarkan

Ta

161bin görüntüleme

tarkan "Biz İnsan Mıyız?" sergisini görmenizi tavsiye ederim. Ben çok etkilendim... İstanbul Tasarım Bienali İnsan Mıyız? Galata Rum Okulu'nda. gün 20 Kasım Pazar. #bizinsanmiyiz #arewehuman #istanbultasarimbienali @iksv_istanbul @tasarimbienali



Yorum ekle...



2016 Yılı Bütçe Dağılımı

2016 yılı gelir toplamı:

39.640.126

2016 yılı gider toplamı:

31.424.479

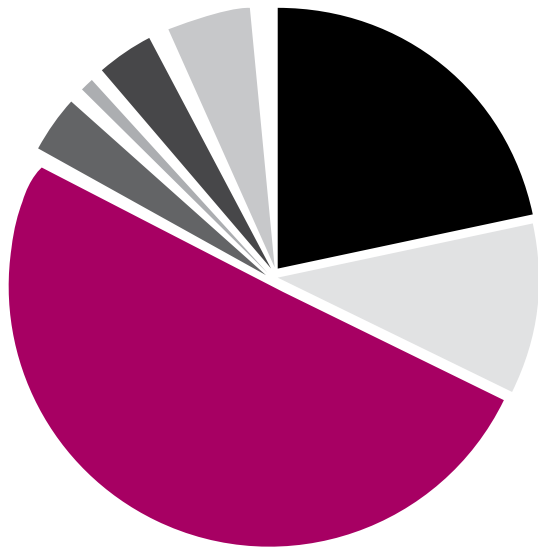
İKSV 2016 FİİLİ (TL)	TL	%GELİR
BİLET SATIŞ GELİRLERİ	5.295.208	13,36
LALE KART DESTEKLERİ	2.521.579	6,36
NAKTİ SPONSORLUKLAR	19.382.186	48,90
AYNI SPONSORLUKLAR	3.868.219	9,76
KAMU KATKILARI	4.115.428	10,38
DİĞER GELİRLER (Salon, Mağaza, Restoran ve Kat Kira, Kültür Merkezi Katkıları)	4.457.506	11,24
TOPLAM FAALİYET GELİRLERİ	39.640.126	100,0
PERSONEL ÜCRETLERİ	4.367.143	11,02
ETKİNLİK DİREKT GİDERLERİ	20.615.735	52,01
PAZARLAMA VE MEDYA İLİŞKİLERİ GİDERLERİ	2.675.768	6,75
DİĞER GİDERLER	3.765.833	9,50
TOPLAM FAALİYET GİDERLERİ	31.424.479	79,27
FAALİYET GELİR-GİDER FARKI	8.215.647	20,73
GENEL YÖNETİM GİDERLERİ	10.255.025	25,87
GENEL YÖN. PERS. GİDERLERİ	6.854.557	17,29
BİNA YÖNETİM	1.001.220	2,53
DESTEK DEPARTMANLARIN HARCAMALARI	2.399.249	6,05
FİNANSMAN ÖNCESİ GELİR GİDER FARKI	2.039.378	-5,14
FİNANSMAN GİDERLERİ	1.203.425	3,04
DÖNEM GELİR-GİDER FARKI	-3.242.803	-8,18

Vakıf Gelirlerinin Oransal Dağılımı:



■	Bilet Satış Gelirleri: %13,36
■	Lale Kart Destekleri: %6,36
■	Nakti Sponsorluklar: %48,90
■	Ayni Sponsorluklar: %9,76
■	Kamu Katkıları: %10,38
■	Diğer Gelirler (Salon ve Kat Kiralama, Kültür Merkezi Katkıları, Yurtdışı Fonlar): %11,24

Vakıf Giderlerinin Toplam Gelire Göre Oransal Dağılımı:



■	Genel Yönetim Giderleri: %25,87
■	Personel Ücretleri: %28,31
■	Etkinlik Direkt Giderleri: %52,01
■	Pazarlama Ve Medya İlişkileri Giderleri: %6,75
■	Bina Yönetim: %2,53
■	Destek Departmanların Harcamaları: %6,05
■	Diğer Giderler: %9,50
■	Dönem Gelir-Gider Farkı: %8,18

İstanbul Kùltür Sanat Vakfı

Nejat Eczacıbaşı Binası Sadi Konuralp Caddesi No: 5 Şişhane 34433 İstanbul

T: (212) 334 07 00 • **F:** (212) 334 07 16 • **E:** info@iksv.org

www.iksv.org